071 AZ 7500 St. Moritz
131. Jahrgang
Dienstag, 18. Juni 2024

Engadiner Post
POSTA LADINA

Amtliches Publikationsorgan der Region Maloja und der Gemeinden Sils, Silvaplana, St. Moritz, Celerina, Pontresina, Samedan, Bever, La Punt Chamues-ch, Madulain, Zuoz, S-chanf, Zernez und Scuol. Informationsmedium der Regionen Bergell, Oberengadin, Engiadina Bassa, Samnaun und Val Müstair.

Zuoz La scoula primara da Zuoz drouva dapü spazi. Uossa ho üna giuria tschernieu per la vschinauncha il proget vandscheder chi's nomna «Après-Ski» e custess var nouv milliuns francs. **Pagina 7**

Sils Am Sonntag fand in Sils die Opera Giuvna als Familienkonzert statt. Junge Solisten und Musikerinnen führten anspruchsvolle Werke von Bizet über Mozart bis hin zu Gershwin auf. **Seite 8**

Giftpflanze der Woche Der Riesenbärenklau ist eine invasive Pflanze, die sich durch Verwilderung aus Gärten und Parkanlagen ausgebreitet hat, gefährlich ist und vernichtet und entsorgt werden sollte. **Seite 12**

Kantonalschützenfest erfolgreich gestartet

Seit Freitag wird auf 15 Schiessständen in Südbünden um kantonale Ehren geschossen. Insgesamt werden 8000 Schützen erwartet.

NICOLO BASS

Am Donnerstag startete das Bündner Kantonalschützenfest mit dem Eröffnungsschiessen in San Carlo. Seit Freitag sind nun auch die übrigen Schiessstände in Südbünden in Betrieb, und während zehn Tagen – verteilt auf drei Wochenenden – werden 8000 Schützinnen und Schützen am kantonalen Schützenfest im Engadin und in den Südtälern teilnehmen. Insgesamt 15 Schiessstände im Engadin, Samnaun, Val Müstair, Bregaglia, Val Poschiavo und in der Moesa sind beteiligt. Bis auf den Schiessstand in der Val Müstair sind alle Anlagen direkt online mit dem Rechenzentrum in Zuoz verbunden und die Resultate werden direkt übermittelt. Im Schiessstand Sielva müssen die Resultate noch per Hand erfasst und übermittelt werden. «Eine Aufrüstung der Polytronic-Anlage war nicht möglich. Eine neue Anlage kostet rund 140 000 Franken», erklärt Silvio Pitsch, Verantwortlicher für den Schiessstand in der Val Müstair. Weder die Schützenvereine noch die Gemeinde wollten diese Investition tätigen. Deshalb müssen nun die Resultate an den Festwochenenden von Hand ins System eingetippt und separat übermittelt werden. Die «Engadiner Post/Post Ladina» hat am Samstag den Schiessstand Sielva zwischen Sta. Maria und Müstair besucht. **Seite 3**

Am Schiessstand in der Val Müstair herrschten am Samstag gute Bedingungen für den perfekten Schuss. Foto: Nicolo Bass

Auf den Spuren der Puschlaver Zuckerbäcker

Poschiavo «Pasticcieri – Zuckerbäcker» heisst die aktuelle kulturelle Veranstaltungsreihe zum Thema Zuckerbäcker und Auswanderung in der Valposchiavo. Im 18. und 19. Jahrhundert sahen sich viele Valposchiavini gezwungen, das Tal zu verlassen. Sie versuchten ihr Glück in Konditoreien und Cafés in ganz Europa. Wer Erfolg im Ausland hatte, investierte sein Kapital auch in Poschiavo, in Form von schönen Häusern. Am vergangenen Freitagabend fand im Palazzo de Bassus-Mengotti die Eröffnung der Ausstellung «Zuckerbäcker – Puschlaver Abenteuer in Europa» statt. Auch wurde ein audio-visueller Spaziergang durch den Borgo lanciert, wo Interessierte die QR-Codes an den Häusern scannen und sich so die Geschichten von Puschlaver Zuckerbäckerfamilien anhören konnten. Am Wochenende startete die erste Ausgabe des «Festival dei pasticcieri» mit Konditoreikursen, Musik und Theater sowie einer musikalischen Lesung mit Geschichten von Zuckerbäckerschicksalen. Geplant ist zudem am 19. Juni ein Referat von Silva Semadeni über die Cafés der Puschlaver in Europa. Kulinarisch lässt sich das Thema in Form von eigens produzierten kleinen Keksschachteln, «Dolci storie valposchiavine», erleben, gefüllt mit jeweils drei Keksen aus alten Rezeptbüchern der Zuckerbäcker. (fh) **Seite 5**

Bainbod pronts pel capodouvra a Sent

Teater Sent Per seis 40avel giubileum ha la Gruppa da teater Sent decis fingià l'on passà da preparar alch extraordinari. Chi nu dess esser «be» ün teater, dimpersè eir üna festa pellas acturas ed acturs, ha dit Gudench Roner chi presidiescha la gruppa. L'autura e redschissura Madlaina Rauch ha stübgià e scrit üna proposta cul titel «Che capodouvra!», da la quala la gruppa d'eira inchantada: Id es ün toc teater chi giova i'l preschaint, dà però adüna darcheu sguards i'l passà teatral da la gruppa da teater da Sent. Per la lavur da redschissura ha ella il sustegn da seis man dret, da Laura Salomon. Avant las rapreschantaziuns in Palüzot chi sun als 28, 29 e 30 da gün ed ils 4, 5, 6 e 7 da lügl 2024 vegnan sports concerts cun fuormaziuns da la regiun e cun ustaria e grigl. (fmr/fa) **Pagina 6**

Per Asa Hendry cumainza la lavur

Zuoz Il «premi travers 2024» va ad Asa Hendry per seis toc da teater «Bab, siu archiv e jeu». Seis concept prevezza ün monolog e l'integraziun d'ün coro da laics. Quintada vain ün'istorgia davart ün trauma intergeneraziunal, i va per identità ed individualità. Il premi es dotà cun 15 000 francs e vain offert da la Lia Rumantscha e dal cumün da Zuoz. Üna giuria ha tschernü il concept our dad ündesch inoltraziuns. Tenor la laudatio tratta il toc vendschader «tematicas brisantas ed actualas, el less esser consciaintamaing contemporan cun s'occupar eir cul passà». Fin cha'l toc dad Asa Hendry po gnir preschantà l'utuon dal 2025 a Zuoz spetta amo blera lavur. Il concept es la basa per scriver uossa il toc da teater. Quel vain in seguit elavurà cun sustegn professiunal da persunas dal teater. (fh) **Pagina 6**

«Splendur e sumbriva – Licht und Schatten»

Oberengadin Am Wochenende wurde die einjährige Gemeinschaftsausstellung von 14 Oberengadiner Kulturhäusern «Splendur e sumbriva – Licht und Schatten» mit einer Vernissage offiziell lanciert. Wo noch nicht erfolgt, werden die verschiedenen und individuellen Ausstellungen zum Oberthema Licht und Schatten in den nächsten Tagen und Wochen eröffnet. Zum Auftakt hat die EP/PL das Museum Alpin in Pontresina und den Plantaturm in Zuoz besucht. Hier sind einerseits Fotografien des aus Pontresina gebürtigen Fotografen Guido Baselgia zu sehen. Inklusive Aufnahmen aus der von ihm konzipierten Camera Obscura am Berninapass. In Zuoz hingegen präsentierte das Kulturarchiv Oberengadin Engadiner Dorfansichten auf spezielle Art und Weise. (jd) **Seite 9**

20025
9 771661 010004

Silvaplana

Einladung zur 1. Gemeindeversammlung am Donnerstag, 20. Juni 2024, 20.00 Uhr im Schulhaus

Traktanden

1. Einleitung
2. Genehmigung Protokoll vom Donnerstag, 23. November 2023
3. Vorstellung Verkehrskonzept
4. Jahresrechnung 2023
5. Stiftung Gesundheitsversorgung Oberengadin SGO; Nachtragskredit für die Finanzierung des Spitals
6. Gewerbezone Silvaplana; Massnahmen zur Verbesserung der Situation
7. Projekt Ausbau und Optimierung regionales Velowegnetz
8. Varia mit anschliessendem Apéro

GEMEINDEVORSTAND SILVAPLANA
Der Präsident Daniel Bosshard
Die Gemeindeschreiberin Franzisca Giovanoli

Silvaplana, 3. Juni 2024

Invid per la 1. radunanza cumünela da gövgia, ils 20 gün 2024 a las 20.00 in chesa da scoula

Tractandas

1. Introducziun
2. Appruver il protocol da gövgia, 23 november 2023
3. Preschantaziun dal concept da trafic
4. Quint annuel 2023
5. Fundaziun pel provedimaint da sandet d'Engiadin'Ota (FPSEO); credit supplementer per la finanziaziun da l'Ospidel
6. Zona industriela Silvaplauna; piglier imsüras per megliorazíuns da la situaziun
7. Proget per ingrandir ed optimer la rait regiunela da las vias da velo
8. Varia cun aperitiv seguaint

SUPRASTANZA CUMÜNELA DA SILVAPLAUNA
Il president Daniel Bosshard
La chanzlista Franzisca Giovanoli

Silvaplana, 3 gün 2024

Temporäre Strassensperrung Plazza dal Güglia am Freitag, 21. Juni in Silvaplana

Vom Donnerstag, 20 Juni bis am Sonntag, 23. Juni 2024 findet das Internationale Dino Meeting in Silvaplana statt. Anlässlich des Concours d'Elegance am Freitag, 21. Juni, ist die Plazza dal Güglia in Silvaplana von 14.30 Uhr bis 20.00 Uhr für jeglichen Verkehr gesperrt. Eine Umleitung ist signalisiert.

Das Silvaplana Tourismus Team freut sich möglichst viele Interessierte am Freitag 21. Juni ab 16.00 Uhr bis 19.00 Uhr anlässlich des Concours d'Elegance, auf dem Dorfplatz in Silvaplana zu begrüssen. Parkplätze stehen im Parkhaus Munterots (1 Stunde gratis) an der Via dal Farrer zur Verfügung.

Silvaplana Tourismus

14.06.2024, Silvaplana

Engadiner Post
POSTA LADINA

Generalanzeiger für das Engadin
Erscheint: Dienstag, Donnerstag und Samstag
Auflage: 6985 Ex. (Print/Digital), Grossauflage 18 083 Ex. (WEMF 2023)
Im Internet: www.engadinerpost.ch

Redaktion St. Moritz:
Tel. 081 837 90 81, redaktion@engadinerpost.ch
Via Surpunt 54, 7500 St. Moritz
Redaktion Scuol:
Tel. 081 861 60 60, postaladina@engadinerpost.ch
Bagnera 198, 7550 Scuol
Inserate:
Tel. 081 837 90 00, werbemarkt@gammetermedia.ch
Abo-Service:
Tel. 081 837 90 00, abo@engadinerpost.ch
Verlag:
Gammeter Media AG
Tel. 081 837 90 00, verlag@gammetermedia.ch

Verlegerin: Martina Flurina Gammeter
Chefredaktor: Reto Stifel
Verlagsleiterin: Myrta Fasser

Silvaplana

Serreda temporera da la via Plazza dal Güglia in venderdi, ils 21 gün a Silvaplauna

Da gövgia, ils 20 gün fin dumengia, ils 23 gün 2024 ho lö il Meeting internaziunel Dino a Silvaplauna. In occasiun dal Concours d'Elegance in venderdi, ils 21 gün, es la Plazza dal Güglia a Silvaplauna serreda per tuot il trafic, e que da las 14.30 a las 20.00. Ad es signaliso ün sviamaint.

Il team da Silvaplauna Turissem s'allegra da pudair bivgnanter ad uschè bgers interessents scu pussibel in venderdi, ils 21 gün da las 16.00 a las 19.00 in occasiun dal Concours d'Elegance sülla Plazza dal Güglia a Silvaplauna. Illa chesa da parker Munterots illa Via dal Farrer staun a disposiziun parkegis (1 ura parker gratuitamaing).

Silvaplauna Turissem

14.06.2024, Silvaplauna

St. Moritz

Einladung zur 5. Sitzung des Gemeinderates

Datum: 26. Juni 2024
Zeit: 20.00 Uhr
Ort: Ratsaal Schulhaus Dorf

Traktanden

1. Begrüssung des Gemeinderatspräsidenten
2. Protokoll der 4. Sitzung des Gemeinderates vom 29. Mai 2024
3. Nachtragskredit zur Finanzierung des Spitals Oberengadin
4. Umsetzung Machbarkeitsstudie «Aufwertung und Revitalisierung des St. Moritzer Seeufers»
5. Situation und Ausblick im Tiefbau
6. Jahresrechnung 2023 der Pensionskasse der Gemeinde St. Moritz
7. Diverses

Gemeinde St. Moritz

St. Moritz, 13. Juni 2024

Veranstaltung

Sommerkonzerte von La Cumbricula

Ftan/Celerina «La Cumbricula» überrascht am kommenden Wochenende mit einem speziellen Programm zum 25-jährigen Bühnenjubiläum des Vokalensembles. Das Engadiner Gesangsensemble «La cumbricula» konstituierte sich im Spätherbst 1998 unter dem Dirigat des bekannten Tschliner Musikers Jachen Janett. Im darauffolgenden Frühjahr kam es zur ersten Aufführung der Truppe, sodass das Ensemble dieses Jahr sein 25. Bühnenjubiläum feiern kann. Solche Jubiläen ziehen in der Regel auch besondere Aktivitäten nach sich. Anstelle der oftmals üblichen Veröffentlichung eines Jubiläum-Tonträgers entschied sich die Musikkommission bei den beiden Sommerkonzerten für eine einzigartige Variante: Jedes Chormitglied durfte sein persönliches Lieblingslied zur Liederliste beisteuern. Herausgekommen ist ein vielseitiges Konzertprogramm, das die grosse Bandbreite des sängerischen Könnens dieser Formation bestens widerspiegelt. So kommen nebst traditionellen romanischen Liedern auch sakrale Werke, ausländische Volkslieder und modernere Kompositionen zur Aufführung.Das erste Konzert findet am Freitag, 21. Juni, um 20 Uhr in der reformierten Kirche von Ftan statt, der Eintritt ist frei. Am Sonntag, 23. Juni, um 18.00 Uhr findet das zweite Konzert in Celerina in der Kirche Bel Taimpel statt. (Einges.)

Veranstaltungen

Unbekannte spätgotische Fresken

Kirchenführung Die Fresken in den Kirchen Fex-Crasta, San Gian in Celerina und Santa Maria in Pontresina sind dem interessierten Publikum gut bekannt und auch viel besucht.

In der Kirche San Andrea in La Punt Chamues-ch finden sich Fresken der drei Meister von Fex, San Gian und Pontresina. Die Bilder in der uralten Kapelle San Bastiaun in Zuoz mit ihrer grossen Zahlenmystik haben die Reformation ohne Übertünchung überstanden. Ein besonderes Kulturgut sind die nochmals deutlich älteren – und im Engadin einmaligen – gotischen Fresken an der westlichen Aussenwand der Kirche San Giachem in Bever. Walter Isler führt zu diesen wenig bekannten Fresken in Bever, La Punt Chamues-ch und Zuoz. Organist Jürg Stocker bereichert die Führung. Treffpunkt Donnerstag, 20. Juni um 13.45 Uhr vor der Kirche Bever. Dauer bis circa 16.30 Uhr in Zuoz. Transfer zwischen den Stationen mit dem öffentlichen Verkehr (Engadin Bus). Bus-Ticket ist Sache der Teilnehmenden. Eintritt frei. Keine Anmeldung erforderlich. (Einges.)

Abend-Orientierungsläufe

Orientierungsläufe Auch in diesem Jahr bietet der Orientierungslauf-Club Engadin fünf Abendläufe an. Start ist am Mittwoch, 19. Juni in Lavin. Anmeldungen sind vor Ort zwischen 15.30 und 17.30 Uhr möglich. Die Abendlaufserie wird im Juli mit dem zweiten Lauf am 11. Juli im Stazerwald fortgesetzt. Treffpunkt ist zwischen 17.15 und 18.15 Uhr beim Bahnhof Celerina Staz. Der dritte Lauf findet am Donnerstag, 18. Juli in S-chanf statt. Maloja ist am Donnerstag, 25. Juli, Startort für den vierten Lauf und am Samstagnachmittag, 3. August, findet der Jubiläumslauf zum 20-jährigen Bestehen des Clubs statt. Treffpunkt für den Finallauf ist zwischen 13.30 und 16.00 Uhr bei der Paravicini-Hütte. Im Anschluss an das Abschlussrennen findet ein Grillfest statt. (Einges.)

info:www.engadinol.ch

St. Moritz

Baugesuch

In Anwendung von Art. 45 Raumplanungsverordnung für den Kanton Graubünden (KRVO) wird folgendes Baugesuch öffentlich bekannt gegeben:

Bauherrschaft
Aktiengesellschaft Suvretta-Haus
Via Chasellas 1
7500 St. Moritz

Projektverfasser/in
Ritter Schumacher AG
Industriestrasse 17
7000 Chur

Bauprojekt
Umbau und Erweiterung Spa

Gesuche für koordinationspflichtige Zusatzbewilligungen
- H2: Brandschutzbewilligung

Baustandort
Via Chasellas 1

Parzelle Nr.
1499

Nutzungszone
Hotelzone Suvretta House

Baugespann
Das Baugespann ist gestellt

Auflageort
Rathaus St. Moritz
Abteilung Hochbau, (3. OG)
Via Maistra 12
7500 St. Moritz
Öffnungszeiten Montag – Freitag:
Vormittags: 08.30 Uhr – 11.30 Uhr
Nachmittags: 14.00 Uhr – 16.00 Uhr
Donnerstagnachmittag: 14.00 Uhr – 18.00 Uhr

Auflagezeit / Einsprachefrist
ab 18. Juni 2024 bis und mit 08. Juli 2024 (20 Tage)

Einsprachen sind zu richten an
Gemeindevorstand St. Moritz
Rathaus
Via Maistra 12
7500 St. Moritz

St. Moritz, 17. Juni 2024

Im Auftrag der Baubehörde
Hochbau St. Moritz

Invasive Neophyten und Auenrevitalisierung

Bever Die Engadiner Naturforschende Gesellschaft SESN organisiert am Samstag, 22. Juni, eine Exkursion, welche die Verbreitung invasiver Pflanzenarten im Engadin zum Thema hat. Zuerst geht es um einen Überblick, welche invasiven Neophyten im Engadin vorkommen, wie die Zuständigkeiten im Kanton, der Region und den Gemeinden sind. Die hier häufigsten Neophyten werden mit ihren wichtigsten Merkmalen von Fachleuten und KennerInnen vor Ort vorgestellt. Danach liegt der Fokus auf den in der Revitalisierung von Bever vorkommenden Arten. Einerseits beschäftigen wir uns mit den invasiven Arten, andererseits geht es darum, ihren Einfluss auf die natürliche Auenentwicklung vor Ort anzusehen und zu diskutieren. Treffpunkt um 13.00 Uhr am Bahnhof Bever oder 13.15 Uhr Parkplatz Isellas. (Einges.)

Heidi-Maria Bauder präsentiert Videokunst

St. Moritz Am Samstag, 22. Juni, findet um 20.00 Uhr im Forum Paracelsus in St. Moritz-Bad der erste Teil der Videopräsentation der Kunst von Heidi-Maria Bauder statt. Unter dem Titel «Das Erwachen des Phönix» möchte die Künstlerin aus Bever die Herzen der Menschen berühren und sie einladen, den Duft von Ewigkeit in den Bildern und Texten zu fühlen und deren Spiegelung bei sich selbst zu erforschen. Der zweite Teil, «Die grosse Stille», wird am Samstag, 21. September, an gleicher Stelle gezeigt. Das Gesamtwerk Bauders, «Kunst im Bewusstseinswandel – Bilderreise einer Seele» entstand in den letzten 40 Jahren aus einem inneren Ruf ihrer Seele. Die wunderbare Energie des Engadins schenkten ihr Stille und die Inspirationen. Die tägliche Praxis der Meditation bildet bis heute das Fundament für offenes Sein und das Empfangen unerschöpflicher Kraft und Kreationen.

Heidi-Maria Bauder bewohnt das älteste Haus von Bever, welches ihr Erdung und Geborgenheit schenkt. Um den Menschen ihr visionäres Werk näherzubringen, entschied sie sich, ergänzend zum Kunstbuch noch Videos zu gestalten. Entstanden sind fünf Teile mit einer Länge von je einer Stunde. Begleitet werden diese mit Musik von Moritz Schneider. (Einges.)

Weitere Informationen: Telefon 081 852 51 68, erkenntnisse@bluewin.ch oder www.hedi-maria-bauder.ch

Segantini: «Zwischen Mailand und Maloja»

St. Moritz Am Samstag, 22. Juni, findet um 17.30 Uhr im Segantini Museum die Vernissage der Sonderausstellung «Zwischen Mailand und Maloja: Licht und Schatten im Werk des jungen Realisten und des reifen Symbolisten Segantini» statt. Die Ausstellung ist Teil der Ausstellung «Splendur e sumbriva – Licht und Schatten».

Giovanni Segantini ist vor allem als Darsteller des alpinen Höhenlichts berühmt. Aber seine Leidenschaft für das Experimentieren mit Licht und Schatten offenbart sich bereits in den frühesten Werken und bildet einen roten Faden durch sein Schaffen. Ein Teil der Sonderausstellung widmet sich deshalb einer zwischen 1879 und 1881 entstandenen Gruppe von zum Teil kaum bekannten Frühwerken, die einerseits lichterfüllte Mailänder Stadtansichten darstellen, wie beispielsweise «Der Naviglio bei der Brücke San Marco» (1880), andererseits stimmungsvolle, dunkle Interieurs wie «Der Glöckner» (1880) oder «Der Chor der Kirche zum Heiligen Anton in Mailand» (1879). Vor allem in den letztgenannten Gemälden erweist sich Segantini als kühner Experimentator auf der Suche nach verblüffenden Lichteffekten, die unter anderem durch stark akzentuierte Hell-Dunkel-Kontraste erzielt werden.

Neben dieser Werkgruppe zeigt die Sommerausstellung Gemälde und grafische Arbeiten aus der späten Savogniner und Engadiner Zeit, die Segantinis absolute Meisterschaft in der Wiedergabe des Sonnen-, aber auch des Lampenlichtes belegen, wobei er dem Schatten, der Dämmerung, der Dunkelheit eine nicht weniger wichtige symbolische Bedeutung zuweist.

Der Eintritt ist frei, es wird ein Apéro offeriert. (Einges.)

Weitere Informationen unter: www.segantini-museum.ch

«Rothschilds Geige» in der Chesa Planta

Samedan Am Samstag, 22. Juni,findet in der Chesa Planta um 17.00 Uhr eine musikalische Rezitation statt. Die Klezmer Kapelye mit Franco Mettler an der Klarinette, Laura Zangger an der Violine, Michel Estermann an der Gitarre und Rees Coray am Kontrabass spielt jüdische Weisen – fröhlich und melancholisch zugleich. Sie begleitet Jaap Achterbergs Rezitation der meisterhaften Erzählung von Anton Tschechow.

Der 70-jährige Sargtischler Jakov lebt mit seiner Frau Marfa in einem kleinen Städtchen. Weil nur wenige sterben, geht es den beiden schlecht. Hin und wieder – wenn ein Jude im Orchester fehlt – verdient sich Jakov ein paar Kopeken dazu, indem er als Aushilfe seine Geige spielt. Er ärgert sich ständig über den neben ihm spielenden Flötisten Rothschild, weil bei diesem die lustigsten Melodien immer traurig klingen.

Warme Kleidung empfohlen. Anmeldung unter Telefon 081 852 12 72, info@chesaplanta.ch oder Tourist Info Samedan, 081 851 00 60. (Einges.)

Perfekte Bedingungen für einen Treffer ins Schwarze

Während drei Wochenenden findet das kantonale Schützenfest auf 15 verschiedenen Schiessanlagen in Südbünden statt. Eine davon ist in Sielva in der Val Müstair. Hier werden die Resultate noch von Hand erfasst und an das Rechenzentrum übermittelt.

NICOLO BASS

Silvio Pitsch ist für die Organisation des Bündner Kantonalschützenfestes im Schiessstand Sielva in der Val Müstair zuständig. Fotos: Nicolo Bass

Bewölkt, leichter Regen, kein Wind: Perfekte Bedingungen am Samstagvormittag im Schiessstand Sielva in der Val Müstair. Aus der ganzen Schweiz kamen die Schützen in die Höhle der Löwen, wo sich die einheimischen Schützen Silvio Pitsch und Elmar Fallet seit Jahren für ihre grossen Erfolge vorbereiten. Elmar Fallet gehört zu den besten Pistolenschützen in der Schweiz und Silvio Pitsch schiesst mit grossem Erfolg in der Bündner Matchgruppe. Während des Bündner Kantonalschützenfestes stehen sie in der zweiten Reihe und organisieren den Ablauf im Schiessstand Sielva. «Alle Voluntari dürfen dann an einem speziellen Tag das Festprogramm schiessen», sagt Silvio Pitsch. Für einmal steht aber nicht das Resultat im Vordergrund, sondern die perfekte Organisation des Anlasses.

20-jährige Polytronic-Anlage

Der Schiessstand Sielva zwischen Sta. Maria und Müstair ist einer von 15 Schiessständen des Kantonalschützenfestes in Südbünden. Während alle anderen Schiessstände online mit dem Rechenzentrum in Zuoz verbunden sind und die Resultate direkt übermittelt werden, müssen diese in der Val Müstair noch von Hand erfasst werden. Um einen automatisierten Betriebe gewährleisten zu können, hätten die Schützenvereine der Val Müstair eine neue Polytronic-Anlage anschaffen müssen. Wie Silvio Pitsch auf Anfrage erklärt, wäre diese Investition mit Kosten von rund 140 000 Franken verbunden gewesen. «Dafür fehlte uns das Geld und die Unterstützung», sagt der engagierte Schütze. Immerhin wurden rund 25 000 Franken in neue Scheiben investiert. Das Polytronic-Projekt wurde vorerst zurückgestellt. Auch mit der bereits über 20 Jahre alten Schiessanlage durften die Münstertaler am Schützenfest in Südbünden teilnehmen. «Bei der Erfassung der Resultate besteht ein gewisses Fehlerpotenzial. Wir kontrollieren aber die Eingabe sehr gut, und bisher ist alles gut gegangen», sagt Silvio Pitsch als verantwortlicher Schützenmeister.

35 bis 40 Voluntari

Rund 80 Schützen pro Tag können in der Val Müstair das Festprogramm schiessen. Dafür stehen täglich rund 35 bis 40 Voluntari von den Münstertaler Schützenvereinen Chalavaina und Sta. Maria sowie vom Pistolenclub Val Müstair im Einsatz. Auch die Schülerinnen und Schüler der Region unterstützten den Anlass am Freitag. Das OK ist ein eingespieltes Team mit viel Erfahrung für Grossanlässe wie dem jährlichen Calvenschiessen, welches alternierend in Davos und der Val Müstair stattfindet. Deshalb stand es gemäss Silvio Pitsch nie zur Diskussion, ob die Val Müstair mit einer veralteten Polytronic als Veranstalter überhaupt am Bündner Kantonalschützenfest teilnehmen darf. Und auch das Interesse bei anderen Schiessvereinen in der Schweiz für das Angebot im Münstertal ist gross. Ausser am Montag war die Schiessanlage ausgebucht. Am Samstag hatten sich zum Beispiel die Schützenvereine aus Wichtrach und Frauenfeld sowie der Brienzwiler Freischützenverein angemeldet. Bereits am Freitag sorgte der Sportschütze Rolf Denzler mit seiner eigenen Tanner-Waffe für einen Spitzenresultat in Sielva vor Müstair. Für Silvio Pitsch zeigt dieses Resultat eindrücklich, dass die Bedingungen auf dem Schiessstand in der Val Müstair sehr gut sind.

Disziplin und Kontrolle

Und neben den perfekten Bedingungen und der tollen Organisation braucht es auch Disziplin im Schiessstand. Das bewiesen die Verantwortlichen, auch die Münstertaler Organisatoren im Pistolenstand im Untergeschoss der Anlage. Nach genauen Vorgaben und klaren Kommandos wurde der Schiessbetrieb durchgeführt. Für den erfolgreichen Pistolenschützen Elmar Fallet steht die Sicherheit und die Kontrolle der Waffen im Vordergrund. Deshalb sei die Disziplin im Schiessstand entscheidend. Und speziell im Pistolenstand: Nach jeder Schussserie werden die Scheiben auf einem Seil automatisch in den Schiessstand gezogen. Dann werden die Resultate abgelesen und die Schusslöcher zugeklebt. Sobald dann die Scheiben wieder auf Schussdistanz sind, folgt auf Kommando die nächste Schussserie. Dieser Vorgang wird in den nächsten Wochen noch hundertfach wiederholt.

Denn das Bündner Kantonalschützenfest dauert insgesamt zehn Tage und noch bis 30. Juni. Am nächsten Samstag, dem 22. Juni, findet der offizielle Schützenfesttag in Zuoz statt.

www.ksfgr24.ch

Rund 80 Gewehrschützen können auf der Schiessanlage Sielva pro Tag das Festprogramm schiessen. Bei den Pistolenschützen werden die Punkte gezählt und die Löcher zugeklebt.

ARCHITEKTUR UND IMMOBILIEN

Am Dienstag, 9. Juli 2024 erscheint in der «Engadiner Post / Posta Ladina» die Sonderbeilage mit Schwerpunkt «Architektur und Immobilien».

Wir bieten Ihnen die Gelegenheit, um Ihre Objekte und vielseitigen Angebote vorzustellen und anzubieten.

Inserateschluss:
Freitag, 27. Juni 2024

Gammeter Media
Tel. 081 837 90 00
werbemarkt@gammetermedia.ch

Engadiner Post
POSTA LADINA

Nachtarbeiten

RhB-Strecke Ftan – Scuol-Tarasp, Viadukt Val Corgnanca
Nacht vom **20./21. Juni 2024**
Arbeiten an Brücken:
Provisorische Gleislage

Nächte vom **24./25. Juni 2024 – 27./28. Juni 2024**
Arbeiten an Brücken:
Einbau Hilfsbrücken

Damit der Zugsverkehr am Tag nicht behindert wird, müssen die dringend nötigen Arbeiten in der Nacht ausgeführt werden.
Wir bemühen uns, die Lärmemissionen möglichst gering zu halten.

Bitte beachten Sie, dass sich die angegebenen Termine witterungsbedingt oder infolge kurzfristiger Änderungen im Bauablauf verschieben können.

Eine Übersicht über die Bauarbeiten der RhB finden Sie unter www.rhb.ch/bauarbeiten.

Besten Dank für Ihr Verständnis.

Rhätische Bahn
Infrastruktur
Kunstbauten

Silvaplana
Gesucht per 1. September 2024

Hauswartung

Zwei Mehrfamilienhäuser, StWEG Chesa Sur Mulin,
7513 Silvaplana (17 Parteien)

einen handwerklich begabten und motivierten Fachmann oder ein Ehepaar für die Hauswartung.

Zu Ihrem Aufgabenbereich gehören:
- Reinigung Treppenhäuser/Liftkabinen
- Reinigung Waschküche/Trockenräume
- Reinigung/Betreuung Tiefgarage
- Betreuung Heizanlage/Tankanlage
- Umgebungsarbeiten (Rasenmähen, Sträucher)
- einfache Unterhaltsarbeiten und Reparaturen (Leuchtkörper/Sicherungen auswechseln etc.)
- Schneeräumung: einfach, nicht frühmorgens notwendig, Häuser sind über Tiefgarage zugänglich, Hauseingänge 1x direkt zur Strasse, 1x über kleine Treppe.

Verfügen Sie über Deutsch- und Italienischkenntnisse, einige Jahre Berufserfahrung und haben Sie Freude im Umgang mit Menschen und sind sich gewohnt selbständig zu arbeiten, dann freuen wir uns auf Ihre Bewerbungsunterlagen, welche Sie bitte an untenstehende Adresse bis spätestens 5. Juli 2024 senden wollen.

Roger Tobler Treuhand, Via Grevas 3, 7500 St. Moritz

SAMEDAN ENERGIA SAMEDAN

TNC

Infoveranstaltung

Solarkraftwerk beim Flughafen Samedan

Am **Mittwoch, 19. Juni um 19.00 Uhr im Gemeindesaal Samedan** möchte die Energia Samedan und TNC Consulting AG Sie gerne zur Präsentation und Fragerunde zum geplanten Solarkraftwerk in Samedan einladen.
www.engadin.solar

Kammermusik – Ensemble der ZHdK

Freitag, 21.06.2024, 19:00 Uhr
Sonntag, 23.06.2024, 10:30 Uhr

Gemeindesaal, Samedan

Programm unter
www.chesa-planta-musiktage.ch
Eintritt frei, Kollekte

Wir sind die Kommunikationsprofis im Engadin und eins der grössten Bündner Produktionsunternehmen in der Grafikbranche.

Von der Crossmedia-Beratung und -Konzeption über die Webfabrik bis hin zur Druckerei bieten wir unseren Kunden die gesamte Kommunikation aus einer Hand. Unsere Kunden betreuen wir von der Konzeptphase bis zur fertigen Lösung sowohl digital wie auch im Printbereich.

Ebenfalls in unserem Medienhaus erscheint drei Mal wöchentlich die deutsch-romanisch-sprachige Lokalzeitung «Engadiner Post/Posta Ladina», die Zeitung für Einheimische und Heimweh-Engadiner. Wir sind ein innovatives Unternehmen, welches stets in Bewegung ist.

Für die Unterstützung unseres Werbemarkt-Teams und der Redaktion der «Engadiner Post/Posta Ladina» suchen wir einen/eine

Inserate Layouter/-in 60% (m/w/d)

Dich als Layouter/-in begeistert…
… das selbstständige Arbeiten in den Programmen Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat DC, PitStop, Word
… das Erstellen von bezahltem Inhalt und die Organisation von fortlaufenden Inserateaufträgen
… das Koordinieren des Zeitungslayouts in Zusammenarbeit mit dem Werbemarkt und der Redaktion

Was Dich bei Gammeter Media erwartet:
- Moderne IT- wie auch Produktionsinfrastruktur
- Kurze Kommunikations- und Entscheidungswege
- Freiheit, Deine Ideen einbringen zu können
- Interne und externe Aus- und Weiterbildungsmöglichkeiten

Wir freuen uns, Dich bei einem Gespräch kennenzulernen.
Bitte sende Deine Bewerbungsunterlagen an:
Gammeter Media AG
Philipp Käslin
Via Surpunt 54, 7500 St.Moritz
T 081 837 91 22, p.kaeslin@gammetermedia.ch

gammetermedia

Ricerca immediata o previo accordo fino ca. alla fine di settembre un/a

Addetto/a alle pulizie
(Venerdi– Domenica)

per la pulizia autonoma dei nostri appartamenti vacanza. Posizione 40 – 60% da venerdí a domenica.

Tanija Courtin, Residenza Soliva,
7515 Sils-Baselgia,
Tel. 081 826 58 80 o 079 484 76 16
info@residenzsoliva.ch
www.randolina.ch

Neues zwischen
Maloja
Müstair
Martina

Engadiner Post
POSTA LADINA

Bogn Engiadina Scuol

Für das **Bogn Engiadina Scuol** suchen wir **per 1. August 2024 oder nach Vereinbarung** eine/-n

Bademeister/-in | 80-100%

- Badeaufsicht / Gästebetreuung in der Bäder- und Saunalandschaft
- Durchführung von Aufgüssen in der Sauna

Wir bieten eine selbstständige, interessante und abwechslungsreiche Tätigkeit und freuen uns auf Ihre Bewerbung.

Gesundheitszentrum Unterengadin | Via da l'Ospidal 280 | CH-7550 Scuol

Details unter
www.cseb.ch/jobs

Sind auch Sie stolz auf Ihre Lernenden?

Sie gratulieren und wir gewähren...
50% Rabatt auf Ihr Glückwunschinserat.

Preis mit Rabatt für die Standardgrösse
112 mm breit x 112 mm hoch

Normalausgabe:
schwarz/weiss Fr. 264.45
farbig Fr. 351.05

Grossauflage:
schwarz/weiss Fr. 362.45
farbig Fr. 483.30

inkl. Allmedia, exkl. MWST

Gammeter Media AG
Tel. 081 837 90 00
werbemarkt@gammetermedia.ch

Musterinserat

Da, wo es passiert.

Ob im Ausland oder in der Schweiz – die Rega hilft im Notfall überall.

Jetzt Gönner werden: rega.ch/goenner

rega

Kostenlose Anzeige

Valposchiavo lässt die Zuckerbäcker-Kultur neu aufleben

Am vergangenen Freitag ist die Veranstaltungsreihe «Zuckerbäcker – Puschlaver Abenteuer in Europa» gestartet. Während eines Jahres wird die Geschichte der Puschlaver Emigranten für das Publikum erlebbar gemacht.

FADRINA HOFMANN

Mit einer Medienkonferenz ist die Veranstaltungsreihe «Zuckerbäcker – Puschlaver Abenteuer in Europa» eröffnet worden. Foto: z. Vfg.

Im Palazzo de Bassus-Mengotti in Poschiavo empfingen die Initianten und Projektpartner der Veranstaltungsreihe «Zuckerbäcker – Puschlaver Abenteuer in Europa» die Gäste, und zwar in einem temporären, nachgebildeten «Café Suizo». Das Café ist passend zur thematischen Ausstellung im Museo poschiavino eingerichtet und ermöglicht den Besuchenden eine kleine Zeitreise bei Kaffee, Schokolade und Gebäck. Museumsleiter Giovanni Ruatti erläuterte in seiner Eröffnungsrede, wie es zu dieser Ausstellung kam. «Die Auswanderung der Zuckerbäcker ist ein Bündner Phänomen und betrifft auch unser Tal. Diese Ausstellung ermöglicht eine Vertiefung in die Thematik der Puschlaver Zuckerbäcker.»

Die Realisierung der Ausstellung erfolgte in Zusammenarbeit mit verschiedenen Projektpartnern wie Valposchiavo Turismo, den Musei Valposchiavo und iStoria, dem historischen Fotoarchiv der Valposchiavo sowie mit Unterstützung der Gemeinde Poschiavo.

Innovation und Fortschritt

Kurator der aktuellen Ausstellung im Museo poschiavino ist der Historiker und Journalist Daniele Pappacella. «Die Puschlaver gehörten zu den Innovatoren und zu den erfolgreichsten Zuckerbäcker-Auswanderern, das wissen die wenigsten», sagte er. Mitte des 18. bis Anfang des 20. Jahrhunderts suchten viele Puschlaver ihr Glück als Zuckerbäcker und Cafétiers in verschiedenen Städten Europas. Vor allem in den spanischen Städten machten sie Furore mit Konditoreien und Kaffeehäusern. Manche kehrten zurück und setzten in der alten Heimat noch heute sichtbare architektonische Zeichen ihrer erworbenen Reichtümer, so ist die malerische Häuserreihe mit den eleganten Palazzi in Borgo di Poschiavo den Zuckerbäckerfamilien zu verdanken.

Abgesehen von den prachtvollen Häusern kam mit den heimkehrenden Emigranten auch modernes Gedankengut, Innovation und Fortschritt mit ins Tal. «Die Zuckerbäckerfamilien waren eng mit dem Puschlav verbunden, heirateten untereinander und gaben das Wissen untereinander weiter», erläuterte Daniele Pappacella.

Nie gezeigte Objekte

Die Ausstellung im Palazzo De Bassus-Mengotti zeigt die Motive für die Auswanderung, die Reisen, die Produkte, die Kaffees und vor allem, was die Emigranten mit nach Hause gebracht haben. «Wir versuchen, die ganze Geschichte so zu erzählen, dass sie spürbar wird und ein Gesicht bekommt», so der Kurator. Möglich sei dies auch durch viele Objekte, die bisher nie gezeigt wurden. Entstanden sei eine Ausstellung, die nicht nur für die Valposchiavo, sondern für ganz Graubünden relevant sei. Die Ausstellung dauert bis Ende 2025.

«In der Valposchiavo gibt es sehr viele Geschichten zu erzählen, viele davon sind aber nicht einfach zugänglich. Eine dieser Geschichten ist jene der Zuckerbäcker», sagte Kaspar Howald, ehemaliger Direktor von Valposchiavo Turismo. Mit den Veranstaltungen, neuen Angeboten und der Ausstellung finde das Thema einen würdigen Platz im Storytelling der Valposchiavo.

Spazierend Geschichte erfahren

Zusätzlich zur Ausstellung im Museo poschiavino gibt es neu einen audiovisuellen Spaziergang durch den Borgo von Poschiavo, welcher Einblick in das Leben und die stattlichen Häuser der Zuckerbäcker gibt. Dieses Angebot ist das ganze Jahr über zugänglich.

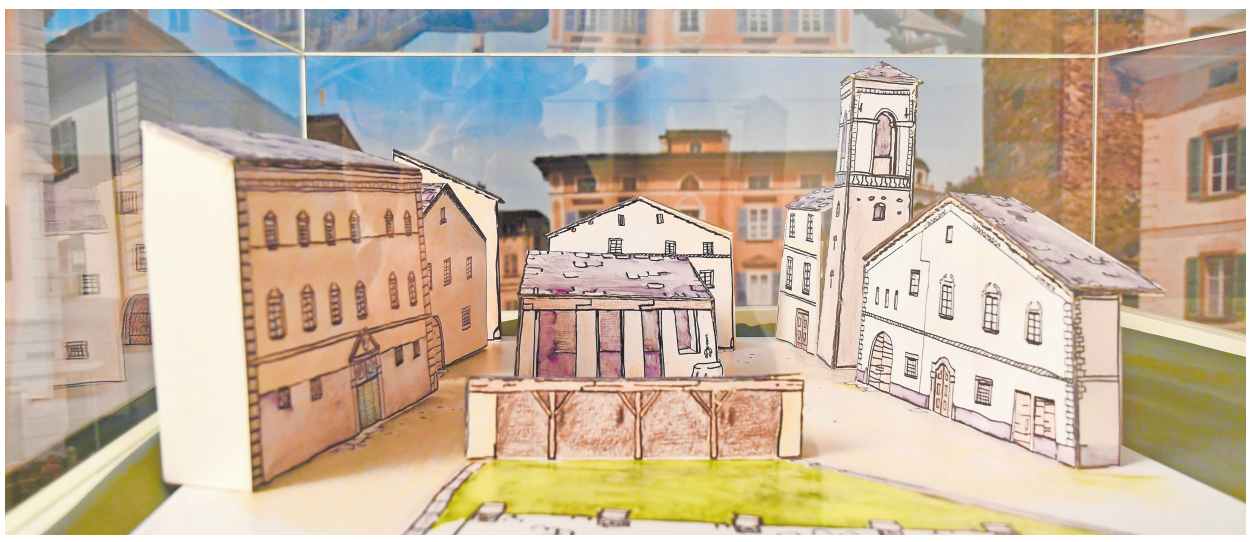
Am vergangenen Wochenende wurde das erste Festival dei Pasticceri mit Konditorkursen, Shows und einem Ballo in bianco sowie einer musikalischen Lesung über die Geschichten der Auswanderung durchgeführt. Der «Ball in Weiss» ist eine Hommage an die früheren Bälle, welche die Zuckerbäckerfamilien im Crot veranstalteten, um künftige Ehepartner für die Nachkommen zu finden. Auf dem Programm steht ausserdem ein Vortrag über Schweizer Cafés in Europa im 19. Jahrhundert von Silva Semadeni.

Alte Rezepte wiederentdeckt

Die visuelle Kommunikation für dieses Projekt wurde von Mario Lardi geschaffen, einem Grafiker mit Puschlaver Wurzeln. Er hat zum Beispiel Postkarten gestaltet, mit denen die verschiedenen Events der Veranstaltungsreihe beworben werden. «Wir haben zudem versucht, alte Rezepte der Zuckerbäcker wiederzubeleben, indem wir eine Kollektion von drei Backwaren gemacht haben, die neu in den Cafés und in den Läden von Poschiavo genossen werden können», informierte Kaspar Howald. Eine besondere Spezialität, die während der Ausstellung im Museo poschiavino gekostet werden kann, sind die «bolos suizos», eine Art Weggli, die offenbar bei den spanischen Kunden der Puschlaver Zuckerbäcker sehr gut ankamen. Das Produkt wird noch heute in Spanien verkauft.

«Wir hoffen, dass diese verschiedenen Projekte unserer Veranstaltungsreihe nachhaltig sein werden – und dass die Geschichte der Puschlaver Zuckerbäcker auch über das Tal hinaus Resonanz findet», sagte Giovanni Ruatti abschliessend.

Informationen: www.valposchiavo.ch



Die Ausstellung zeigt verschiedene Aspekte der Puschlaver Zuckerbäckergeschichte, von den Backwaren bis zu den prachtvollen Häusern in Poschiavo. Fotos: z. Vfg.

Teater cun differentas scenas sün plüs palcs

Ingon po la Gruppa da teater Sent festagiar seis 40avel anniversari. Per far quai inandret organisescha la gruppa dals 28 fin als 30 gün e dals 4 fin als 7 da lügl ün gö our il liber cun teater, musica e chant. La FMR ha pudü tour part ad üna prouva da las teatristas e teatrists.

Teatristas e teatrists taidlan ils cussagls da la redschissura Madlaina Rauch. fotografia: Flurin Andry

«Che capodouvra!» as nomna il gö our il liber cha Madlaina Rauch ha scrit bel ed aposta per festagiar il giubileum da 40 ons da la gruppa da teater da Sent. «L'autura e redschissura da quist gö transfuorma insembel culla Gruppa da teater per quindesch dis la plazza da sport Palüzot a Sent in ün muond tuottafat magic e particular», as vaiva pudü leger illa comunicaziun da pressa da la gruppa. Cun rivar in gövgia saira in Palüzot as survegna üna prüm'impreschiun da quist muond magic: Dad üna vart es la gronda tribüna cun tet pels spectaturs, süsom es il president da la gruppa Gudench Roner chi lavura vi da la boxa pella tecnica. Da la vart vers la val sun trais palcs ed üna tuor. Duos dals palcs sun amo suogliats, sül terz exercitescha üna gruppa da teatristas e teatrists. La redschissura e'l president decleran a la FMR il proget.

Scenas in quatter decennis

«Cur cha la gruppa da teater ha dumandà l'on passà sch'eu nu vess ün'idea per festagiar il giubileum da 40 ons n'haja propcha gnü üna», disch Madlaina Rauch. Ella ha proponü da giovar ün teater chi «citescha» cun differentas scenas tocs cha la gruppa ha giovà in tuot quists ons. Quai fa la gruppa cun trais palcs. «Il palc grond es la stüva, là es la famiglia culla figlia chi'd es ün scheni – perquai ‹capodouvra›», cuntinuescha la redschissura, «la famiglia chi tschaina güsta discuorra da teaters passats, quai d'eira bel, ma tschai güsta tant… E lura cumparan sün tschels duos palcs plü pitschens acturas ed acturs chi giovan scenas our da quels tocs manzunats.» Scha pussibel sun quai teatristas e teatrists chi vaivan giovà fingià quella jada quistas rollas. «In tuot esa üna tschinquantina chi's partecipeschan in gruppas al teater», constata Gudench Roner, «e lura esa amo trenta chi güdan, per exaimpel pro'ls concerts avant las rapreschantaziuns.»

Cun bands e fuormaziuns indigenas

I'l center nu dess tenor il president star be il teater, dimpersè eir la cumünanza: «Perquai daja avant las rapreschantaziuns dal teater adüna a partir da las ses la saira ün concert cun ustaria da festa», cha'ls voluntaris güdan pro'l service e'l grigl, a vender bigliets ed oter plü. Il prüm concert als 28 da gün dà «mi'amia», il di davo chanta il Cor d'uffants e giuvenils da la regiun, ed il terz di la «Rümli Gäng». Als 4 da lügl suna la Chapella Tasna, il di davo la Società da musica da Sent, als 6 da lügl chanta «Thomas Kleinstein» e pro l'ultima rapreschantaziun, als 7 da lügl, «Cinzia e Band». Bigliets as poja postar via QR-code chi's chatta süls placats a la fin o a la chascha la saira. Il placat ha fat Severin Planta, el e sias e seis collegas dal s-chalin ot da la scoula da Sent fan eir las culissas pel teater.

Flurin Andry/fmr

Il toc «Che capodouvra!» vain rapreschantà adüna a las 20.30 a Sent in Palüzot als 28, 29 e 30 gün ed als 4, 5, 6 e 7 lügl 2024. Ils concerts sun adüna ouravant, a las 18.00. Ulteriuras infuormaziuns dà Gudench Roner, tel. 079 475 25 67

Eir tschüf la feivra pel teater

Al «Capodovra» a Palüzot as partecipeschan eir nouvas e nouvs teatrists. La FMR ha pudü discuorrer cun trais d'els. Flavio Franziscus (19 ons) vaiva giovà d'uffant be üna rollina. «Cur chi m'han dumandà n'haja dit da bain e da quai suna cuntaint. Id es üna flotta gruppa e pro las prouvas vaina bler da rier.» Ch'ella vaiva giovà da pitschna üna jada üna pitschna rolla, as regorda Elena Guler (17), «ed uossa darcheu. A mai plascha bain da giovar quia our il liber, eu sun stutta co chi funcziuna fingià bain.» Per Martina Zini (21) esa la prüma jada ch'ella giova a teater. Eir ella nu s'inrücla ch'ella ha surtut quista rolla: «A mai para fich flot dad ir a prouva la gövgia saira, ma eir las fins d'eivna cha nus vain gnü m'han plaschü fich bain.» Tuots trais dischan chi possa esser chi cuntinuan cul giovar a teater. (fmr/fa)

Asa Hendry guadogna cun ir nouvas vias

In sonda saira es gnü surdat illa Chesa Planta a Zuoz il «premi travers 2024» ad Asa Hendry per «Bab, siu archiv ed jeu». Il toc da teater raquinta da traumas intergeneraziunals ill'agricultura, i va eir per temas sco identità ed individualità. Üna giuria da tschinch persunas our dal ravuogl da teater e litteratura ha tschernü il toc vendschader dad ündesch progets inoltrats. La giuria less promover ün teater contemporan rumantsch professiunal. «Ün teater chi prouva dad ir nouvas vias, ün teater chi dà attenziun e premura a la lingua e poetica. Tuot quists aspets accumplischa il concept dad Asa Hendry», haja gnü nom illa laudatio. Il premi es dotà cun 15 000 francs. «Eu n'ha grond plaschair dal premi. Quel significha in prüma lingia lavur per mai. Il toc ha nempe pür da gnir scrit e sviluppà insembel cun profis», ha dit Asa Hendry. (fh) fotografia: Fadrina Hofmann

Ün cumün ha resunà

Ramosch Pro la dudeschavla ediziun dad «Ün cumün resuna» han bundant 250 scolaras e scolars da la Scoula da musica Engiadina Bassa/Val Müstair manà in sonda passada bels clings musicals a Ramosch. Magistras e magisters, musicantas e musicants, baps e mammas, bazegners e nonas, frars e sours e la parantella s'han pudü atschertar da la gronda lavur cha la scoula da musica regiunala praista on per on danouv. L'idea da l'arrandschamaint «Ün cumün resuna» – chi'd es oramai fingià bod tradiziunal – es d'animar la musica adüna in ün oter cumün in Engiadina Bassa, Samignun o Val Müstair, e da gnir a cugnuoscher ils cumüns ün pa plü bain.

Quist on s'haja pudü tadlar e guardar a Ramosch prestaziuns musicalas da solists ed ensembles, da gruppas da rock e da pop, da cors da pitschen fin grond e da gnir a cugnuoscher la gronda paletta d'instrumaints cha raduond 30 magistras e magisters instruischan a var 500 uffants illa regiun. Causa la trid'ora han las producziuns però gnü lö quist on a Ramosch illa baselgia ed illa sala da la chasa da scoula. (fmr/bcs)

Ün scolar da Samignun cun seis orgel da man ha manà bels clings illa sala da scoula a Ramosch. fotografia: Benedict Stecher

Arrandschamaint

Pascal Gamboni a Valchava

Chasa Jaura El es ün dals plü profilats chantauturs rumantschs: il Tujetschin Pascal Gamboni. In gövgia, ils 20 da gün, a las 20.30, concertescha el insembel cun Isabella Fink in Chasa Jaura a Valchava. In ün avis a las medias scriva la Chasa Jaura cha la musica da Pascal Gamboni haja adüna «ün resun eir dadour l'intschess rumantsch – eir pervi dals cuntgnüts profuonds e filosofics». Cha sias chanzuns rumantschas sajan bain simplas, ma commouvan il public – cha seis sound cun chant e guitarra saja «vardaivel». Pro seis concert in Chasa Jaura a Valchava vain Pascal Gamboni accumpagnà da la cellista Isabella Fink. (cdm/fmr)

Tuot ils detagls a reguard la Chasa Jaura e seis program cultural dürant l'on 2024 sun da chattar sün: www.chasajaura.ch.

Üna scoula dad «après-ski»

La scoula primara da Zuoz drouva dapü spazi. Uossa ho üna giuria tschernieu per la vschinauncha il proget vandscheder chi's nomna «Après-Ski» e custess var nouv milliuns francs.

Il proget vandscheder «Après-Ski» ho pudieu persvader la giuria da Zuoz scu nouv edifizi da scoula pel ciclus 1, la scoulina e las prümas duos classas primaras da la vschinauncha da Zuoz. fotografia: Vschinauncha da Zuoz

La chesa da la scoula primara a Zuoz es memma pitschna. La vschinauncha ho perque instrado üna concurrenza d'architectura per svilupper ün nouv stabilimaint, pochs meters davent da la scoula existenta, i'l quartier Plagnoula, inua cha's rechatta hoz üna plazza da parker.

Intaunt cha'ls iffaunts dal ciclus 2, voul dir las scolaras ed ils scolars da la terza fin sesevla classa restessan illa scoula existenta immez Zuoz – dess il nouv edifizi planiso der spazi al ciclus 1 da la scoula, voul dir a la scoulina ed a la prüma e seguonda classa. Ultra da que sun previsas i'l medem edifizi eir localiteds per la structura dal di, per la maisa da mezdi e per la gruppa da gö. La scoula secundara e reela es daspö püs ans da chesa in localiteds dal Lyceum Alpinum.

Structura flexibla

Da las 66 propostas inoltredas a la concurrenza s'ho decisa la giuria, zieva püssas rundas da selecziun, pella proposta dal proget «Après-Ski», realiseda d'üna cumünaunza d'architects da Turich. La proposta vandschedra, chi vain remunereda cun ün premi da 26 000 francs, prevezza da realiser ün stabilimaint sün quatter plauns. Il proget saja sto il pü persistent da tuot las propostas, ho managio il president cumünel da Zuoz, Romeo Cusini, invers RTR. Impustüt hegia il proget victur persvas pervi da sia structura flexibla da las staunzas da scoula.

La vschinauncha quinta cun ün'investiziun dad arduond nouv milliuns francs pel proget. In ün prossem pass vain il proget da basa concretiso ed adatto als bsögns actuels. Zieva vegn quel preschanto a la populaziun da Zuoz, scha pussibel illa radunanza cumünela in favrer 2025. Tenor calculaziuns optimelas da temp, as fo quint da pudair retrer la nouva chesa da scoula il pü bod per l'an 2030.

(rtr/fmr)

Üna ritscha pel giubileum dad Art Engiadina

Il Simposi internaziunal da sculpturs e sculpturas a Sur En da Sent es gnü organisà l'eivna passada pella 30avla jada. 19 artistas ed artists dad ot differents pajais s'han partecipats a l'inscunter ed a la concurrenza da quist on. Il vendschader es stat Gerald Lutz da l'Austria cun sia sculptura d'üna nimfa o ritscha.

La società Art Engiadina Sur En/Sent es gnüda fundada la fin dal 2010 cul böt da promouver art e cultura in Engiadina. Ün da seis puncts culminants dal program da lavur es minch'on il Simposi internaziunal da sculpturs da lain e da marmel. Quel es gnü organisà l'eivna passada fingià per la 30avla jada. Ils commembers dal comitè da selecziun vaivan tschernü our da var 50 annunzchas inoltradas a 19 artistas ed artists chi han tut part al simposi d'ingon.

«Ün'eivna intensiva»

Sün 18 plazzas da lavur pro'l camping a Sur En han artistas ed artists lavurà dürant ün'eivna, dals 9 als 15 da gün, vi da lur ouvras. Quist on es il simposi a Sur En stat l'insaina da la tematica «punts». Dürant tuott'eivna han persunas interessadas pudü visitar l'atelier avert, guardar ad artistas ed artists sur las givellas e dar üna baderlada cun els.

In sonda passada ha lura gnü lö la vernissascha da las ouvras expostas. Ed a las 17.00 es gnü dat cuntschaint il vendschader da la concurrenza. Quel es gnü valütà e tschernü dal public preschaint a la vernissascha.

Guadagnà la concurrenza dal simposi d'ingon ha Gerald Lutz da l'Austria cun üna sculptura da lain cul titel «Weltenbrücke/Nixe» – per uschedir üna ritscha sper l'En chi cula sper il camping via. Il president dad Art Engiadina, Daniel Bosshardt, insembel cul suprastant Robert Schreyer, han surdat il premi a l'artist. Gerald Lutz es stat commoss e surprais in sonda a Sur En: «Eu nu vess mai pensà da pudair tour in consegna quist premi e n'ha fadia da chattar ils drets pleds per ingrazchar. Quist'eivna es statta per mai ün evenimaint tuottafat particular, impustüt eir da pudair passantar ün temp intensiv, insembel cun tuot las artistas ed ils artists chi sun dvantats dürant quist eivna cumpogns ed amis.»

L'artist victur Gerald Lutz cun sia sculptura «Weltenbrücke/Nixe». fotografia: Benedict Stecher

Vendüdas obain expostas

Las sculpturas dal 30avel simposi vegnan per part vendüdas obain expostas sülla «Senda da sculpturas» chi ha üna lunghezza da var tschinch kilometers e fa ün gir i'ls contuorns dal camping da Sur En.

La saira davo la vernissascha e premiaziun, ha lura gnü lö in sonda passada amo üna festa cun tschaina e trategnimaint per artistas, artists e visitadurs.

Art Engiadina es üna società chi organisescha sper il il simposi da sculpturs e sculpturas eir amo oters arrandschamaints e chi mantegna dürant l'on la «Senda da sculpturas». La radunanza generala da la società ha eir güsta amo gnü lö in sonda avantmezdi, avant la vernissascha dal simposi. In seguind a quella radunanza ha il president dad Art Engiadina rapportà a la FMR: «La radunanza da la società es ida bain. E schabain ch'eu laiva dar giò mia carica sco president, n'haja decis – cun quai ch'ingün nu voul surtour – da far inavant fin chi darà ün'otra soluziun. Nus vain eir decis da nun organisar quist inviern ingüns arrandschamaints e da cuntinuar l'on chi vain cul simposi», ha quintà Daniel Bosshardt.

Benedict Stecher/fmr

Die 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven und die Rhapsody in Blue von George Gershwin haben am vergangenen Wochenende für strahlende Gesichter gesorgt. Fotos: Dominik Täuber

Ein Freudenfest mit Beethoven und Gershwin

Über 3000 Personen haben während vier Tagen die 9. Sinfonie von Beethoven in der Eishalle in Scuol gehört. Sowohl der OK-Präsident als auch der Dirigent ziehen ein positives Fazit zum Event.

FADRINA HOFMANN

Montagmorgen kurz nach zehn Uhr. Die letzten Aufräumarbeiten in der Eishalle Gurlaina sind in vollem Gange; die Bühne und die schwarzen Vorhänge werden abmontiert, die Stühle abtransportiert, der Besenwagen kommt zum Einsatz. Andrea Matossi gönnt sich eine kurze Pause, um kurz Revue passieren zu lassen, was am vergangenen Wochenende passiert ist. Während 180 Personen bei jeder Aufführung vor bis zu 860 Personen in der Halle glänzten, war er als OK-Präsident von Scuol Classics dafür zuständig, dass im Hintergrund alles reibungslos verläuft. «Dafür, dass es die erste Ausgabe war und der Anlass so gross, gab es erstaunlich wenig Zwischenfälle», meint Andrea Matossi.

Viel Lob von allen Seiten

Der Event stand ganz im Zeichen von Ludwig van Beethovens 9. Sinfonie, der «Ode an die Freude». «Es waren vier wahnsinnig schöne Tage, ich habe jede Aufführung genossen», schwärmt Matossi. Immer wieder habe es Hühnerhautmomente gegeben. Insgesamt über 3000 Personen strömten nach Gurlaina, um die einmalige Kombination aus Beethovens Sinfonie, George Gershwins Rhapsody in Blue und romanischen Liedern zu hören. Cars aus dem Südtirol fuhren Interessierte eigens ins Unterengadin, Gäste aus dem Unterland reisten für das Konzert an und übernachteten vor Ort, Einheimische und Zweitheimische liessen sich diese Show nicht entgehen. «Wir haben von allen Seiten viel Lob bekommen», freut sich der OK-Präsident. Für einige im Publikum sei es sogar das erste klassische Konzert überhaupt gewesen. «Wir haben die Hemmschwelle abbauen können», meint Andrea Matossi.

Ob die Rechnung auch finanziell aufgegangen ist, wird sich noch zeigen. Klar ist, dass die Konzertreihe ohne einen grossen Effort der OK-Mitglieder und die vielen Stunden Freiwilligenarbeit nicht realisierbar gewesen wären. Im Vorfeld sah sich das sechsköpfige OK-Team mit viel Skepsis konfrontiert: zu gross sei das Projekt für diese Region, zu ambitioniert das Ziel von 2000 Zuschauenden. «Wir haben nun bewiesen, dass es funktioniert.»

«Es ist einfach traumhaft gewesen»

Eine Stunde später auf dem Balkon der Familie Steiner in Scuol. Urs Leonhardt Steiner ist soeben aus Landeck zurück, wohin er einen Musiker des Golden Gate Symphony Orchestras gefahren hat. «Es ist einfach traumhaft gewesen, alles hat sich an diesem Wochenende zusammengefügt», sagt der Dirigent und Initiant von Scuol Classics. Orchester, Chor und die Solisten hätten perfekt zusammengewirkt. «Überall, wo ich hinkomme, erhalte ich positive Rückmeldungen auf die Konzerte, das ist wunderschön», erzählt der Dirigent.

Auch die amerikanischen Musiker und Sängerinnen seien begeistert gewesen vom Projekt, vom Unterengadin und von der Gastfreundschaft. Es seien viele Freundschaften zwischen den Amerikanern und Engadinern entstanden. «Es war ein Love-Fest».

Für Urs Leonhardt Steiner ist mit der letzten Aufführung der 9. Sinfonie das Projekt nicht beendet, im Gegenteil. «Wir haben jetzt die Türe weit aufgestossen für weitere interkulturelle Projekte.» In zwei Jahren soll die Kantate von Carl Orff «Carmina Burana» aufgeführt werden.

Eine der turbulenten Gerichtsszenen aus dem Stück «Il tribunel» von Manfred Ferrari und Robert Grossmann mit dem von Lorenzo Polin gespielten Gerichtspräsidenten im Vordergrund. Foto: Mayk Wendt

Opera Engiadina: Romantik trifft auf Gegenwart

Sils Die Opera Engiadina feiert mit der diesjährigen Aufführung ihr fünfjähriges Bestehen und den hundertsten Todestag von Giacomo Puccini, einem grossen Komponisten der Romantik. Im Hotel Waldhaus in Sils fand am Samstag die Uraufführung statt und begeisterte das Publikum.

Die Opera Engiadina spielt unter der Leitung von Claudio Danuser die Kurzoper «Gianni Schicchi» von Giacomo Puccini als Binnenkomödie des Stücks «Il tribunel» von Robert Grossmann mit Bravour. Der Schauplatz, ein Gerichtssaal, ist in der Tennishalle des Hotels Waldhaus einfach gestaltet. Die Angeklagten sitzen auf der Anklagebank, das Publikum ist als Geschworenengericht mitten im Geschehen.

Die Aufführung lebt von den herausragenden musikalischen und schauspielerischen Leistungen der Künstlerinnen und Künstler. Sie drücken mit ihren grossartigen Stimmen die unterschiedlichsten Emotionen, Gier, Neid, Heuchelei, List, Enttäuschung, Wut und Liebe musikalisch derart gut aus, dass das italienische Libretto gar nicht verstanden werden muss. Überzeugend spielt auch die Kammerphilharmonie Graubünden.

Hautnah erlebt das Premierenpublikum, was sich in der Binnengeschichte ereignet hat: Unmittelbar nach dem Tod des reichen Buoso Donati entdecken die Hinterbliebenen Donatis mit Entsetzen, dass Buoso sein Vermögen einem Kloster vermacht hat. Sie rufen den gewitzten Bürger Gianni Schicchi zu Hilfe, um das Testament zu ändern. Lauretta fleht ihren Vater Gianni Schicchi um Hilfe an, denn sie und Rinuccio wollen heiraten. Eine nicht standesgemässe Heirat. Schicchi verkleidet sich als der verstorbene Donati und diktiert ein neues Testament, in dem er allen Familienmitgliedern eine Kleinigkeit vermacht, sich selbst aber die wirklich grossen Werte überträgt. Die Betrügenden werden zu Betrogenen. Das Erbe fällt denen zu, die es am meisten verdienen.

Aber rechtfertigt die Liebe zwischen zwei jungen Menschen jegliche Mittel? In der modernen Rahmenhandlung muss das Publikum, das Geschworenengericht, diese Frage beantworten. «Puh» für schuldig rufen die Geschworenen, aber auch «viva» für unschuldig ist zu hören. Die Donatis werden in Sils verurteilt.

Mit viel Applaus bedankte sich das Publikum für den besonderen Opernabend. Originell und kreativ war er.

Stefanie Wick Widmer

Weitere Informationen unter: www.operaengiadina.ch

Opera Giuvna: Bühne frei für junge Talente

Sils Im Rahmen des fünfjährigen Jubiläums der Opera Engiadina – der Nachfolgeorganisation der Opera St. Moritz AG und des Opera Clubs – fand am Sonntag in Sils im Hotel Waldhaus ein Familienkonzert der Opera Giuvna statt. Nicht zuletzt auch als Beitrag an die Idee des Intendanten der Opera Engiadina, Claudio Danuser, Oper an die nächste Generation weiterzugeben, Opern näher ans heimische Publikum zu bringen und allfällige Hemmschwellen abzubauen.

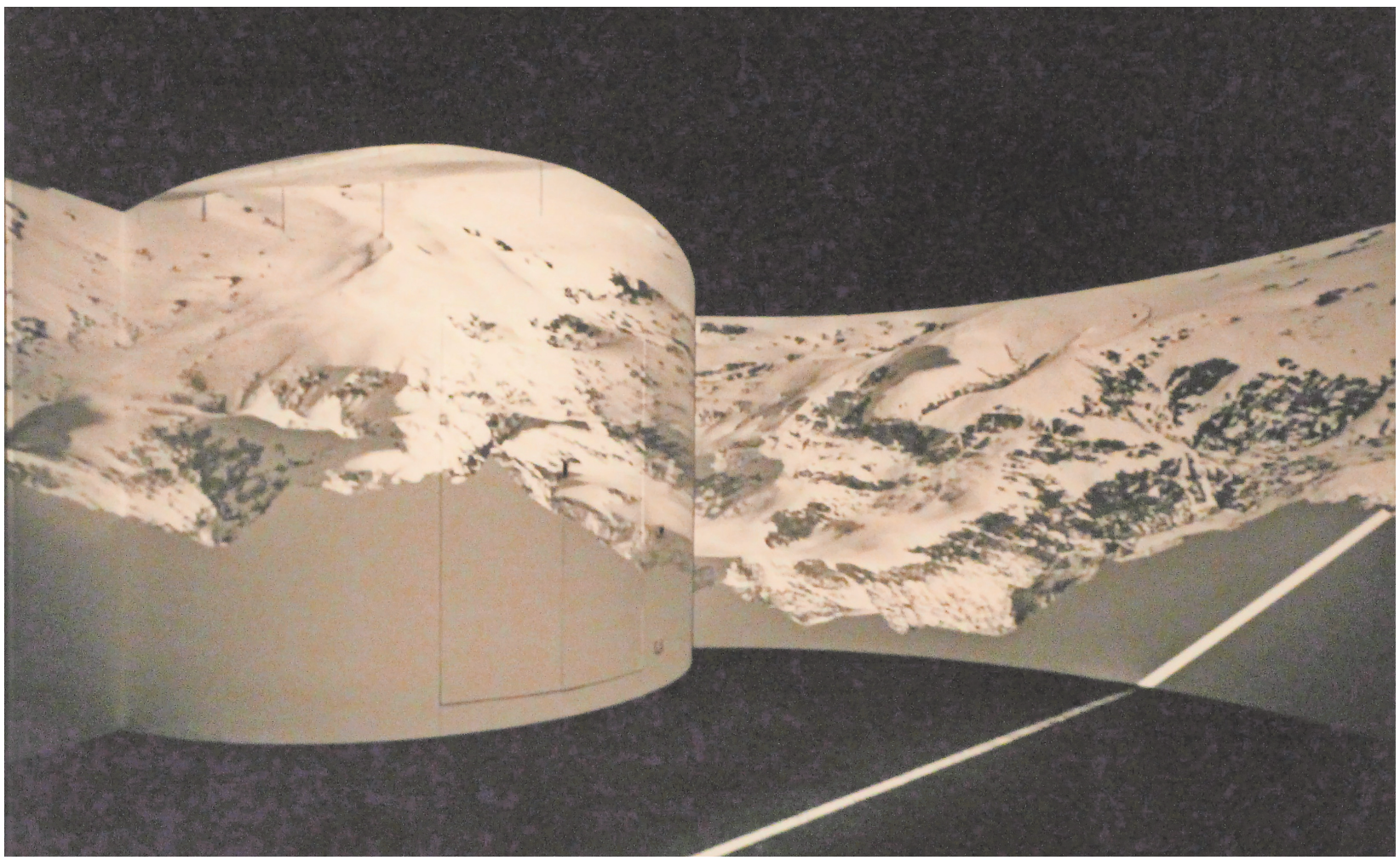
Dies schafften junge Solistinnen und Solisten, Sängerinnen und Sänger mit einem reichhaltigen und anspruchsvollen Programm auf beeindruckende Art und Weise. Beispielsweise sang der Kinderchor «Voci in Progress» der Civica Scuola di Musica di Chiavenna unter der Leitung von Noemi Ciapponi und verstärkt mit Kindern aus Sils «Choeur des gamins» aus Georges Bizets «Carmen». Musikalisch begleitet wurde der Kinderchor durch den S-chanfer Simon Gabriel an der Trompete und Alena Sojer am Klavier. Die Sopranistin und Musicalsängerin Flurina Danuser, die Tochter von Claudio Danuser, sang unter anderem im Duett «Papagena/Papageno» aus Wolfgang Amadeus Mozarts «Zauberflöte», im «Les Contes d'Hoffmann» von Jacques Offenbach oder im Stück «Summertime» aus George Gershwins «Porgy and Bess». Simon Gabriel seinerseits brillierte zusammen mit Pianistin Alena Sojer auch im Stück «Caprice brillante für Trompete und Klavier» von Herbert L. Clarke.

Robert Dätwyler ist Pianist und nahm in seiner Zeit im Gymnasium bei Claudio Danuser Gesangsunterricht. Er präsentierte an Klavier und Gesangsmikrofon seinen eigens für das Familienkonzert der Opera Giuvna geschriebenes Song «Opera» gleich selbst. Das Konzert der Opera Giuvna schloss mit dem Stück «Wenn ich tanzen will» von Sylvester Levay. Neben Simon Gabriel an der Trompete und Alena Sojer am Klavier sangen Flurina Danuser, Sarina Weber, Robert Dätwyler und Michael Stern das Quartett. Stern und Weber hatten als Solisten auch in der Oper «Gianni Schicchi – Il tribunel» der Opera Engiadina mitgewirkt. (jd)

Die Opera Giuvna mit, von links: Noemi Ciapponi, Kinderchor, Trompeter Simon Gabriel und Solisten im Hotel Waldhaus in Sils. Foto: Claudio Danuser

Guido Baselgias Hommage an das Engadiner Licht

Die Sonderausstellung «Im Auge des Lichts» vom Museum Alpin in Pontresina ist Teil der Gemeinschaftsausstellung «Splendur e sumbriva – Licht und Schatten im Engadin» von 14 Engadiner Kulturhäusern. Gezeigt werden grossformatige Fotografien des Pontresiners Guido Baselgia, die rund um den Berninapass entstanden sind.



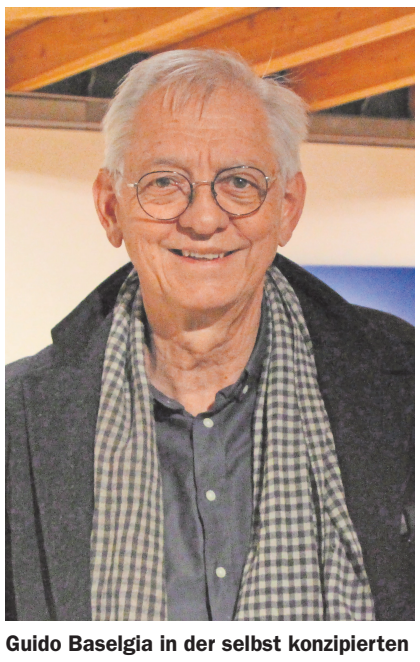
Auch die Camera Obscura im Siloturm des Werkgebäudes des Tiefbauamtes hat Guido Baselgia nach seinem Konzept eingerichtet. In der Ausstellung im Museum Alpin in Pontresina widmet sich ein Raum Baselgias Zyklus «Camera obscura – Lichteinfälle».

Gedämpftes Licht breitet sich in den Ausstellungsräumen aus. Das Licht in Guido Baselgias Bildern kann sich entfalten und bringt die grossformatigen Schwarzweissbilder zum Leuchten. So zum Leuchten, dass die Betrachtenden zum Beispiel meinen, die Morgendämmerung auf dem Piz Languard farbig zu sehen. Der Fotokünstler hat die Ausstellung selbst konzipiert und kuratiert.

Baselgia wuchs in Pontresina auf. Dort, wo heute das Museum Alpin steht, wohnte früher seine Kindergärtnerin. «Mit die Landschaft, in die ich hineingeboren wurde, bin ich stets verwurzelt gewesen. Doch erst in den 1990er-Jahren habe ich mich auf sie zurückbesonnen und habe mich mit ihr in meinem Schaffen auseinandergesetzt.»

Von Pontresina in die Ferne

Bereits mit 17 Jahren zog es Baselgia aus dem Engadin. Zunächst absolvierte er eine Lehre als Hochbauzeichner, danach besuchte er die Fotoklasse an der Kunstgewerbeschule in Zürich. Bis in die 90er-Jahre arbeitete er intensiv als Reportagefotograf und wurde mit seinen Reportagen aus Osteuropa bekannt. Nach dem Mauerfall wandte er sich vom Fotojournalismus ab und machte seinen eigenen Lebensraum zum Thema seines künstlerischen Schaffens.



Guido Baselgia in der selbst konzipierten und kuratierten Ausstellung «Im Auge des Lichts». Fotos: Stefanie Wick Widmer

Viele Jahre lebte er mit seiner Familie im Kanton Zug. Seit 2010 wohnt und arbeitet er in Malans. In seinem Labor verarbeitet er auch alle Filme und Abzüge bis zum fertigen Bild. «Meine Werke sind von meinem Auge gesehen worden und durch meine Hände gegangen.» Baselgia ist der klassischen analogen Fotografie treu geblieben. Denn die Beschleunigung, die die digitale Fotografie in den 90er-Jahren mit sich brachte, wollte er nicht mitmachen. In jener Zeit fand er auch ins Engadin zurück.

Faszination Licht

Guido Baselgia kehrt immer wieder auf den Hausberg von Pontresina, den Piz Languard, zurück. Hier entstand die Werkserie «Lungo Guardo». Hoch oben, wo der Horizont die Fragen der Unfassbarkeit von Weltraum und Erde aufwirft, beobachtete Baselgia die astrophysikalischen Phänomene des Himmels. Durch stundenlanges Belichten konnte er die Bewegungen der Gestirne sichtbar machen. «Zentral ist nicht das Spektakel, sondern die Fragen, die im Bild offen gestellt werden. Meine Bilder sind nicht ausformuliert. Die Betrachtenden müssen sie fertig schauen. Ich will den Blick öffnen, auf die relevanten Dinge und im Sichtbaren das Unsichtbare durchscheinen lassen.»

Im ersten Raum des Pontresiner Museums Alpin sind Kernstücke aus «Lungo Guardo» und Werke aus dem Zyklus «LightFall» ausgestellt. In Vitrinen wird anhand von Archivmaterial gezeigt, wie Baselgia nach Methoden und Orten sucht, um seine künstlerische Idee ins Bild umzusetzen. Der zweite Ausstellungsraum widmet sich dem Zyklus «Camera obscura – Lichteinfälle».

Baselgia betrachtet es nicht als Glück, sondern als Fügung, dass ihn die Architekten Bearth & Deplazes für das Neubauprojekt des Werkhofs des Strassenunterhaltsstützpunktes am Berninapass beigezogen haben. Im Dachstock des Siloturms des Werkgebäudes wurde eine Camera Obscura nach seinem Konzept eingerichtet. Akribisch suchte Baselgia nach der perfekten Position der Lochblende. Ein winziges 20-Millimeter-Loch lässt in der Rotunde von sieben Metern Durchmesser das Panorama der Cambrena-Bergkette magisch aufscheinen, kopfüber und seitenverkehrt.

Die Arbeit mit der Camera Obscura auf dem Berinapass hat Baselgia inspiriert, eine mobile Lochkamera zu bauen. Mit dieser Kamera hat er die Werke seines jüngsten Zyklus «Luftfarben», seine ersten Farbbilder, aufgenommen. «Die Gegenständlichkeit der Landschaft ist der Farbe gewichen.»

Fragen an der Grenzzone

Guido Baselgia versteht sich nicht als Landschaftsfotograf. Er setzt sich zwar vertieft mit dem Landschaftsraum auseinander und untersucht diesen an dessen Grenzen. An der Grenze zwischen Tag und Nacht, an der Grenze zwischen Wald und Hochgebirge, an der Grenze zwischen Sein und Vergehen fotografiert er. Wie verhält sich das Licht? Auch dieser Frage geht er entlang den Grenzzonen nach, wo im wahrsten Sinne des Wortes seine Lichtbilder entstehen.

Warum ist Landschaft schön?

Manche Standorte ergeben sich an der Schnittstelle zwischen Hochalpinismus und Bergwandern. «Als gefährlich betrachte ich meine Standorte nicht, bei meiner Arbeit stehe ich immer auf sicherem Boden», sagt Baselgia.

Er rät: «Wenn man in der Landschaft unterwegs ist, sollte man die Momente nicht flüchtig fotografisch festhalten wollen. Vielmehr sollte man eine Antwort auf die Frage suchen, warum Landschaft schön ist.»

Stefanie Wick Widmer

Weitere Informationen unter:
www.baselgia.ch

Engadiner Dorfansichten durchs Negativ betrachtet

Zuoz Im Rahmen der Gemeinschaftsausstellung «Splendur e sumbriva – Licht und Schatten» von 14 Oberengadiner Kulturhäusern fand am Samstag im historischen Plantaturm im Dorfzentrum die Vernissage zur Ausstellung «LichtSpielHaus» statt.

Die Ausstellung, sie wurde von Gian-Nicola Bass kuratiert und mit einem Filmbeitrag ergänzt, zeigt Ansichten der Engadiner Dörfer von Maloja bis Scuol zur Jahrhundertwende. Nicht wie vielleicht gewohnt in Schwarzweiss-Abzügen, sondern in Form von Negativen im abgedunkelten ehemaligen Kreisarchiv. Eine feine Auswahl stellen die Negative verschiedenster originaler Glasplattenbilder diverser Fotografen aus dem riesigen Fundus des Kulturarchiv Oberengadin dar. Sichtbar werden die Motive auf den Negativen – welche in der Luft hängend einige Zentimeter vor weissen Wänden aufgehängt wurden – indem Besuchende die Negative mit einer Lichtquelle, sei es eine Taschenlampe oder das Licht des Smartphones, anleuchten. Ein faszinierendes, weil ungewöhnliches Spiel von Licht und Schatten. Die Vernissage wurde von Selma Mahlknecht mit einer kurzen literarischen Performance einiger Gedichte umrahmt. Lucian Schucan, Präsident des Vereins Kulturarchiv Oberengadin, sagte, diese Ausstellung – mitten in den Umzugsarbeiten des Archivs von Samedan nach Zuoz – sei «ein erster Schritt in Richtung Zuoz», und die Möglichkeit, «hier schon mal einen Schatz aus dem Archiv zeigen zu können.» Die Räumlichkeiten des ehemaligen Kreisarchivs als offizielle historische Erinnerung des Oberengadins gehören laut Schucan zur inoffiziellen Erinnerungsstätte, dem Kulturarchiv, wie siamesische Zwillinge zusammengehören. Die Räumlichkeiten werden dem Kulturarchiv von der Gemeinde Zuoz für Ausstellungen zur Verfügung gestellt. «Trotzdem wird sich das Kulturarchiv in Zukunft aber nicht alleine auf Zuoz konzentrieren, sondern weiterhin auch andernorts Ausstellungen zeigen», so Schucan. (jd)

Ein von einer Lichtquelle angeleuchtetes Negativ einer Dorfansicht von Susch. Das originale Glasplattenbild stammt von der englischen Alpinistin, Fotografin und Schriftstellerin Elizabeth Main (1861–1934). Foto: Jon Duschletta

Weitere Informationen unter:
www.kulturarchiv.ch

Risikovorsorge

Ein schlimmer Unfall oder eine Krankheitsdiagnose – Schicksalsschläge können uns alle treffen. Es sind schwierige Themen, dennoch ist es ratsam, sich in stabilen finanziellen sowie gesundheitlichen Verhältnissen damit auseinander zu setzen.

Gesetzliche Vorsorgemassnahmen in der Schweiz
Alle in der Schweiz wohnhaften Personen sind in der ersten Säule (AHV, IV) gegen die finanziellen Folgen von Unfall und Krankheit versichert. Für Angestellte besteht im Rahmen der Pensionskasse und der Unfallversicherung des Arbeitgebers in der Regel ein Versicherungsschutz aus der zweiten Säule. In Ergänzung zur ersten und zweiten Säule lässt sich der individuelle Bedarf über die dritte Säule decken.

Auswirkungen auf das Einkommen bei Erwerbsunfähigkeit
Wie hoch die sogenannten Ersatzleistungen im Falle einer Erwerbsunfähigkeit oder bei Ableben ausfallen würden, ist sehr individuell. Die Leistungen fallen zudem unterschiedlich hoch aus, ob das Ereignis infolge Krankheit oder Unfall eingetreten ist. Wird eine Person, welche im Anstellungsverhältnis arbeitstätig ist dauerhaft arbeitsunfähig, so wird in den ersten beiden Jahren eine sogenannte Lohnfortzahlung bzw. ein Krankentaggeld seitens Arbeitgeber ausgerichtet. Wie hoch dieses ausfällt, ist von Arbeitgeber zu Arbeitgeber verschieden. Nach zwei Jahren setzt in aller Regel die Staatliche Vorsorge mit einer Invalidenrente ein.

Unterschiede in der Unfall- und Invalidenversicherung
In dieser sogenannten 1. Säule wird nicht unterschieden, ob das Ereignis aufgrund von Krankheit oder Unfall eingetreten ist. In Ergänzung zu der Invalidenrente aus der 1. Säule richtet die Pensionskasse (sofern die Person einer angeschlossen ist) ebenfalls eine Invalidenrente aus. Tritt das Ereignis aufgrund eines Unfalls ein, richtet die Unfallversicherung ein kurzfristiges Taggeld bzw. eine Invalidenrente aus.

Vorsorge für Hinterbliebene
Im Todesfall werden Leistungen an die Hinterbliebenen (z.B. Kinder, Ehepartner, Lebenspartner) ausgerichtet. In diesem Falle gibt es für verheiratete und unverheiratete Paare Unterschiede. Die 1. Säule (AHV, IV) anerkennt den Status Konkubinat beispielsweise nicht. Somit fliessen auch keine Hinterlassenenleistungen an den Lebenspartner oder die Lebenspartnerin. Es werden nur Leistungen an die eigenen Kinder ausgerichtet. Bei der Unfallversicherung (2. Säule) verhält es sich gleich. Und auch bei Ableben durch Krankheit (Pensionskasse, 2. Säule) stehen dem Konkubinats-Partner von Gesetzes wegen keine Leistungen zu. Viele Vorsorgeeinrichtungen (Pensionskassen) sehen jedoch mittlerweile eine Lebenspartnerrente vor oder, – unter bestimmten Voraussetzungen (zum Beispiel gemeinsame Kinder) –, eine Kapitalabfindung. Eine Waisenrente wird in jedem Fall ausgerichtet.

Besondere Herausforderungen für unverheiratete Paare
Für Konkubinats-Paare ohne gegenseitige finanzielle Abhängigkeit ist dieser Umstand von untergeordneter Bedeutung. Ganz anders verhält es sich jedoch, wenn ein Paar gemeinsam eine Immobilie kaufen will und dazu eine Hypothek aufnimmt. Verstirbt nämlich ein Partner, stehen der hinterbliebenen Person je nach Konstellation keine oder nur geringe Leistungen zu. Für die Frau, welche auch heute noch hauptsächlich für die Kinderbetreuung zuständig ist und oft nur Teilzeit oder gar nicht arbeitet, können die finanziellen Folgen im Unglücksfall des Konkubinats-Partners fatal sein: Fällt das Einkommen des Hauptverdieners weg, sind die Anforderungen der Bank an die kalkulatorische Tragbarkeit der Hypothek nicht mehr erfüllt. Im schlimmsten Fall müssen Mutter und Kind(er) das Eigenheim aufgeben.

Die Bedeutung einer professionellen Vorsorgeberatung
Es lohnt sich, die individuelle Situation mit einer Spezialistin oder einem Spezialisten anzuschauen und rechtzeitig Vorkehrungen zu treffen. Beispielsweise mittels einer professionellen Vorsorgeberatung. In diesem Zusammenhang würde beispielsweise geprüft, ob eine zusätzliche Absicherung, mittels einer Erwerbsunfähigkeitsrente oder einer Todesfallrisikoversicherung, sinnvoll wäre. Mit einer reinen Risikoversicherung, das heisst, in dieser Versicherungslösung wird kein Kapital angespart, lässt sich beispielsweise der überlebende Ehegatte oder Konkubinats Partner optimal absichern.

Graubündner Kantonalbank

Ganzheitliche Beratung und individuelle Lösungen.
In einem persönlichen Gespräch besprechen wir mit Ihnen Ihre individuellen Ziele und Wünsche. Unsere Spezialisten unterstützen Sie je nach Bedürfnis, um für Sie das Optimum an Lösungen zu erlangen.

Ein Blick in die Zukunft lohnt sich.
Unsere Beratung berücksichtigt Themen wie die Definition der für Sie optimalen Vermögensstruktur, der steueroptimierte Vermögensaufbau, die bedarfsgerechte Ausgestaltung eines Vorsorgekonzeptes, die Begünstigung Nahestehender im Todesfall, die Ruhestandsplanung oder auch die Planung und Optimierung von Einzelprojekten wie Kauf, Verkauf und Abtretung von Liegenschaften in Nachfolgeregelungen. Kurzum, wir unterstützen Sie in allen Fragen Ihrer aktuellen Lebensphase.

Ihr nächster Schritt.
Vereinbaren Sie einen Gesprächstermin mit Ihrer Beraterin oder Ihrem Berater.

Christoph Raschle
Leiter Region St. Moritz

081 837 02 01
christoph.raschle@gkb.ch

[Y]OUR 2040 x LYCEUM ZUOZ

Die folgenden Artikel sind im Rahmen des Projekts «Envisioning Tomorrow» in Zusammenarbeit mit Schülerinnen und Schülern des Lyceums Alpinum Zuoz und der Zusammenkunft [y]our 2040 entstanden. Ziel des Projekts war es, sich Gedanken darüber zu machen, welche Themen in 15 Jahren in einer Zeitung behandelt würden. Die teilnehmenden Schülerinnen und Schüler versetzten sich in das Jahr 2040 und verfassten mehrere Zeitungsartikel aus dieser zukünftigen Perspektive.

MODE

INNVALLEY FASHION: GLOBALER DURCHBRUCH

Im Jahr 2024 gründete ein Team junger Designer mit Leidenschaft für nachhaltige Mode die Modemarke InnValley Fashion. Das grosse Ziel: umweltfreundliche Materialien und den Engadiner Geist in moderne Kleidungsstücke zu integrieren. Nun erobert die Engadiner Marke den globalen Textilmarkt.

Die erste Kollektion von InnValley Fashion, die aus umweltfreundlichen Materialien wie Bio-Wolle und Lyocell hergestellt wurde, kam bei umweltbewussten Käufern und Käuferinnen bereits gut an und löste ein Umdenken aus. Das Konzept der Marke besteht darin, dass man zwei Kleidungsstücke, die am Ende ihrer Nutzungsdauer sind, in einen InnValley-Laden bringt und man erst dann ein neues kaufen kann. Die alte Kleidung wird teilweise zur Energiegewinnung in Biogasanlagen verwendet. Der andere Teil wird mechanisch recycelt, wobei die Kleidung zerkleinert und die Fasern zur Herstellung neuer Textilien oder anderer Produkte genutzt werden.

eigene Darstellung, mit künstlicher Intelligenz erstellt

Durch dieses Konzept ist neue Bewegung entstanden, welchesich gegenüber dem Modekonsum der letzten Jahrzehnte ziemlich entgegensetzt. Im Jahr 2022 kaufte eine Person im Durchschnitt 68 Kleidungsstücke pro Jahr, was etwa fünf Mal mehr ist als im Jahr 1980. Heute liegt der Konsum bei 39 Stücken.

Die Umwelt dankt: Die Herstellung herkömmlicher Kleidung erfordert grosse Mengen an Wasser, was zu Wasserverschmutzung und -verschwendung führt. Es werden schädliche Chemikalien verwendet und viele Kleidungsstücke enthalten synthetische Fasern, die beim Waschen Mikroplastikpartikel in die Umwelt abgeben. Jedes Jahr werden noch immer über 100 000 Tonnen an Kleidung weggeworfen, und das nur in der Schweiz.

Bereits 2030 war InnValley Fashion als lokale Marke mit einem starken Engagement für Nachhaltigkeit und lokale Produktion bekannt. Die Eröffnung des ersten Ladens in Pontresina war ein wichtiger Meilenstein. Die Teilnahme an regionalen Modemessen wie den «Engadin Fashion Days» und der «Green Fashion Week», die sich auf umweltfreundliche und nachhaltige Mode konzentriert, verhalfen der Marke, ein grösseres Publikum zu erreichen und auch in Scuol einen Laden zu eröffnen.

Lokal denken, global handeln. Auf dem Höhepunkt des lokalen Erfolgs und aufgrund der wachsenden Nachfrage entschied sich InnValley Fashion kürzlich, seinen nächsten grossen Schritt zu machen: die Eröffnung eines eigenen Metaverse-Shops. Der Metaverse-Shop ermöglicht es der Marke, ihre Kleidungsstücke einem weltweiten Publikum zugänglich zu machen, ohne die Grundwerte des nachhaltigen Konsums zu untergraben, dies dank virtuellem Versand und der neu entwickelten Produktion direkt beim Kunden vor Ort via 3D-Druck.

Die Einführung des Metaverse-Shops ist noch mal ein Wendepunkt für InnValley Fashion. Die Verkaufszahlen stiegen, die Community wächst, und die Marke gewinnt zunehmend internationale Anerkennung. Die Erfolgsgeschichte von InnValley Fashion bleibt nicht unbemerkt. Grosse Marken, die ähnliche Werte teilen wollen und die Arbeit von InnValley Fashion deswegen bewundern, werden auf das Unternehmen aufmerksam.

Ein Konzept für die Zukunft: InnValley Fashion setzt auf mehrere nachhaltige Methoden, um seine Mode so umweltfreundlich wie möglich zu machen. Eine wichtige Rolle spielt dabei die Verwendung von Lyocell. Dieses Material wird aus dem Eukalyptusbaum gewonnen, der ohne Pestizide und ohne künstliche Bewässerung angebaut werden kann. Da Eukalyptus 15-mal weniger Wasser als Baumwolle benötigt, reduziert sich der Wasserverbrauch stark. Um weite Transportwege zu vermeiden und den CO_2-Fussabdruck zu verkleinern, bevorzugt InnValley Fashion europäische Produktionsländer. Dies passt gut zur Philosophie der Marke, die sich auf lokale Produktion und kurze Lieferketten konzentriert.

Autorin: Giulia Pietrogiovanna

MIT LYOCELL ZUM ERFOLG

Eine wichtige Rolle in der Produktion der Kleidung von InnValley spielt die Verwendung von Lyocell. Dieses Material wird aus dem Eukalyptusbaum gewonnen, der ohne Pestizide und ohne künstliche Bewässerung angebaut werden kann. Da Eukalyptus 15-mal weniger Wasser als Baumwolle benötigt, reduziert sich der Wasserverbrauch stark. Um weite Transportwege zu vermeiden und den CO_2-Fussabdruck zu verkleinern, bevorzugt InnValley Fashion europäische Produktionsländer. Dies passt gut zur Philosophie der Marke, die sich auf lokale Produktion und kurze Lieferketten konzentriert.

DIE NATUR – EINE TICKENDE ZEITBOMBE

Seit gestern gibt es keinen 4000er mehr im Kanton Graubünden. Am frühen Morgen haben sich über fünf Millionen Kubikmeter Gestein vom Piz Bernina gelöst. Dies hat im ganzen Tal für grosse Aufregung gesorgt. Man kann von Glück sprechen, dass niemand ums Leben gekommen ist und es auch keine Verletzten gab.

Als vor 20 Jahren die Bergstürze in Bondo und in der Val Roseg zwei Landschaften für immer veränderten, ahnte man noch nicht, dass auch der Piz Bernina in naher Zukunft von einem Bergsturz betroffen sein würde. Der Piz Bernina wurde oft bestiegen und obwohl es in vergangenen Monaten immer öfters zu kleinen Steinschläge gekommen ist, hätte man nie geglaubt, dass dieser Berg in der nahen Zukunft schon bald weg sein würde. Nun ist genau dieser Fall eingetreten. Die seltenen Grossereignisse wie die Bergstürze in Bondo und im Val Roseg, bei welchem eine Million Kubikmeter in die Täler donnerten, sorgten damals schon für grosse Aufregung, sind jedoch nicht mit dem Sturz vom Piz Bernina zu vergleichen. Mehr als doppelt so viel Geröll ist am frühen Morgen in die Val Roseg gerast. Gemäss ersten Messungen wird der Piz Bernina neu circa 3995 Meter hoch sein.

SORGE UM ZUKUNFT

Grund zur Sorge bieten auch neueste Messungen der Spezialisten. Die Menge an Gestein, welches sich in den vergangenen zehn Jahren im ganzen Engadin von den Bergen gelöst hat, hat sich verdreifacht. Grund dafür sind die drastisch steigenden Temperaturen, die bewirken, dass der Permafrost schneller schmilzt. Experten sind sich darüber einig, dass der Permafrost in weniger als zehn Jahren auf bis zu 6000 m.ü.M aufgetaut sein wird. Da der Permafrost wie ein Kleber für den Fels dient, fehlt den Bergen der Halt und diese bröckeln somit langsam auseinander, wenn dieser schmilzt. Auch die hohe Niederschlagsmenge, welche die losen Hänge in Bewegung bringt, und die ständig kleiner werdenden Gletscher, die den Hängen eigentlich als Stütze dienen, tragen dazu bei, dass es in Zukunft immer öfters zu Steinschlägen und Bergstürzen kommen wird.

DER SORGENBAROMETER STEIGT

Mit der zunehmenden Unberechenbarkeit grosser Bergstürze steigt die Unruhe in der Bevölkerung und bei den Gästen, da sie sich beim Wandern und bei Aufenthalten in den Bergen nicht mehr sicher fühlen. Vor allem, da man jetzt gesehen hat, dass trotz der Messstationen und KI-betriebener Warnsysteme nicht jeder Bergsturz vorhersehbar ist. Dies zeigt, dass die heutige moderne Technologie noch nicht perfektioniert ist und die Natur eine tickende Zeitbombe ist. Gemäss Expertenmeinungen und KI-Recherchen ist es nur noch eine Frage der Zeit, bis der nächste massive Bergsturz, vergleichbar mit dem des Piz Bernina, stattfinden wird.

Der Kanton bleibt jedoch optimistisch und spricht der Bevölkerung in einer Medienkonferenz Mut zu. In ihr wird dazu aufgerufen, die Herausforderungen als einen Wandel der Zeit, an den man sich anpassen kann und der innovativ macht, zu akzeptieren, und nicht als Zerstörung und Bedrohung zu sehen. Dennoch ruft der Kanton die Bürgerinnen und Bürger dazu auf, dass man aufmerksam wandern und sich vor Gebieten, die eine hohe Fels- oder Bergsturzgefahr aufweisen, fernhalten soll.

Lina Salzgeber und Nora Hulsbergen

NATUR

eigene Darstellung, mit künstlicher Intelligenz erstellt

FOLGEN SIE UNS!
Engadiner Post
POSTA LADINA
vertraut · verbunden · vor Ort

Engadiner Post
POSTA LADINA

engadinerpost.ch
Das Portal der Engadiner.

Brandgefährlich: Der Riesenbärenklau

Giftpflanze der Woche Der Riesenbärenklau wird oft als Herkulesstaude oder Herkuleskraut bezeichnet. Diese Pflanze gehört zu den invasiven Pflanzen. Er ist ein Neophyt, also eine nicht heimische Pflanze, die durch Verwilderung aus Gärten und Parkanlagen sich in unseren Gegenden ausbreitet beziehungsweise ausgebreitet hat. Riesenbärenklau ist eine invasive Pflanze, man sollte sie vernichten und entsorgen. Dafür sind die Gemeindestellen zuständig. Die Kommunikation betreffend invasive gebietsfremde Arten in Graubünden läuft hauptsächlich über die kommunale Ansprechperson für invasive Neophyten (Kafin) beziehungsweise über das Amt für Natur und Umwelt als Vollzugsstelle der Freisetzungsverordnung.

Der Stängel der Pflanze kann bis zu zehn Zentimeter dick und je nach Alter bis zu drei Meter hoch werden. In unserer Region finden wir oft kleinere Pflanzen, doch ein bis zwei Meter Höhe sind keine Seltenheit. Die Stängel sind mit kleinen roten Flecken übersät und behaart. Die Blätter sind in Blattstiel und Blattspreite gegliedert, erreichen oft eine Länge von einem Meter, sind drei bis fünfteilig, fiederig eingeschnitten, hie und da auch neunteilig. Die Blüten bilden Doppeldolden mit einem Durchmesser von bis zu 50 Zentimeter. Schon kleinere Blütendolden mit 20 bis 30 Zentimetern Durchmesser wirken gewaltig. Sie sind 30- bis 150-strahlig. Die Dolden einer einzigen Pflanze können bis zu 8000 Einzelblüten haben. Diese weissen Blüten bilden die Samen, die Doppelachänen aus. Daraus erklärt sich auch die intensive Verbreitung. Die Blüten am äusseren Rand der Dolde sind grösser und haben Strahlenblüten, die inneren Blüten sind wesentlich kleiner.

Die Pflanze enthält Furocumarine, welche eine fototoxische Reaktion auslösen. Wenn man Hautkontakt mit der Pflanze hat und danach die Haut durch Sonnenlicht bestrahlt wird, entstehen sehr schmerzhafte Hautreaktionen, oft mit Blasenbildung und Rötung. Ferner ist Furocumarin auch krebserregend. Die Folgen von Kontakt mit dem Riesenbärenklau könne auch Stunden oder Tage später auftreten. Im Zweifelsfall ist es gut, einen Arzt zu konsultieren und seine Beobachtungen, beispielsweise Kontakt mit der Pflanze oder Sonnenbestrahlung mitzuteilen. Für Kinder ist die Pflanze nicht als Giftpflanze zu erkennen und der Spieltrieb der Kinder kann dazu verleiten, mit den schönen Doldenblüten oder besamten Dolden zu spielen. Durch den möglichen Kontakt kann es dann zu diesen unheilvollen Reaktionen kommen.

Eine ähnlich grosse Pflanze ist die Arznei-Engelwurz. Sie enthält in den Samen ebenfalls Furocumarine. Sie hat auch sehr schöne Dolden, blüht jedoch später als der Riesenbärenklau im Juli/August. Sie wächst oft an denselben Stellen wie der Riesenbärenklau.

Es ist die Aufgabe der Eltern, die Kinder zu sensibilisieren und auf die Giftigkeit der Pflanze hinzuweisen .

Jürg Baeder

Wichtiger Hinweis: Die in der Serie beschriebenen Heil- oder Giftpflanzen sind in verschiedenen Fachbüchern zu finden. Jürg Baeder ist eidg. dipl. Drogist. Der Autor weist explizit auf die Gefährlichkeit der beschriebenen Giftpflanzen und auch auf die Eigenverantwortung hin. Sämtliche Beiträge zur Serie «Engadiner Kräuterecke» sind auch auf www.engadinerpost.ch in den Dossiers «Heilpflanzen» oder «Giftpflanzen» zu finden.

Pro Pflanze bilden sich bis 10 000 Samen pro Jahr. Foto: Jürg Baeder

WETTERLAGE

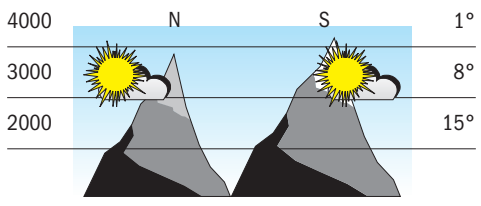
Schwacher Hochdruckeinfluss und auch sehr warme Luftmassen subtropischen Ursprungs bestimmen zur Wochenmitte hin unser Wetter in Südbünden. Die Labilität der Luftschichtung ist zudem eher nur gering und somit sind kaum Gewitter zu erwarten.

PROGNOSE ENGADIN UND SÜDTÄLER FÜR HEUTE DIENSTAG

Unter Hochdruckeinfluss tagsüber zumeist sehr sonnig und sommerlich warm! Die Sonne sollte trotz einiger hoch liegender Schleierwolken und ab dem Nachmittag auch entstehender Quellwolken über den Bergen dominieren und die Temperaturen steigen in den Nachmittagsstunden auf sommerliche Werte zwischen etwa 20 Grad rund um St. Moritz und bis zu 26 Grad im Unterengadin. Die Quellwolken am Nachmittag bleiben klein und sind daher eher harmlos. Deshalb ist auch die Bereitschaft zu Wärmegewittern selbst über den Bergen auch nur sehr gering.

BERGWETTER

Auf unseren Bergen zeigt sich tagsüber häufig die Sonne und Wolken spielen dabei nur eine geringe Rolle. Die meisten Quellwolken bleiben am Nachmittag harmlos. Die Temperaturen steigen weiter an und die Frostgrenze klettert somit sogar über 4000 Meter Seehöhe.

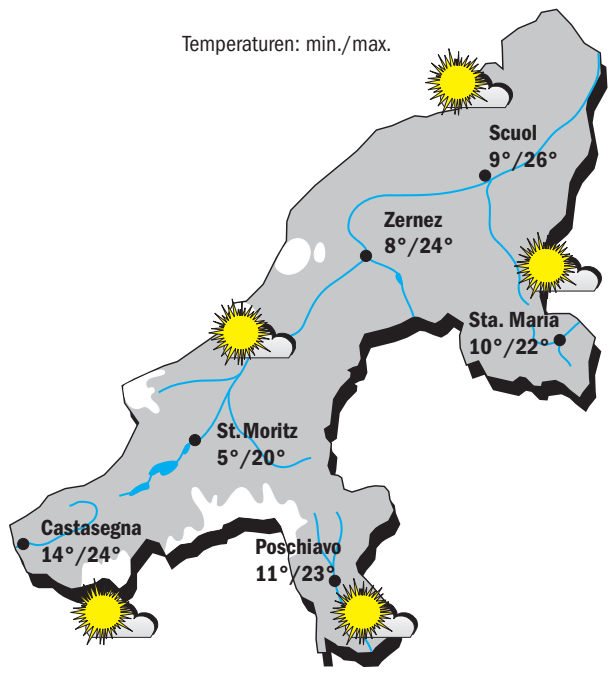


DIE TEMPERATUREN GESTERN UM 08.00 UHR

Sils-Maria (1803 m)	7°	Sta. Maria (1390 m)	12°
Corvatsch (3315 m)	0°	Buffalora (1970 m)	5°
Samedan/Flugplatz (1705 m)	6°	Vicosoprano (1067 m)	10°
Scuol (1286 m)	10°	Poschiavo/Robbia (1078 m)	11°
Motta Naluns (2142 m)	6°		

AUSSICHTEN FÜR DIE KOMMENDEN TAGE (SCUOL)

Mittwoch	Donnerstag	Freitag
°C 12 28	°C 12 26	°C 13 25



AUSSICHTEN FÜR DIE KOMMENDEN TAGE (ST. MORITZ)

Mittwoch	Donnerstag	Freitag
°C 7 24	°C 9 22	°C 10 20

Kampagne für Biodiversität

Medienmitteilung Graubünden Ferien hat mit dem kantonalen Amt für Natur und Umwelt sowie der Fachorganisation Terraviva ein Projekt zur Förderung der Artenvielfalt auf Golfplätzen angestossen. Dies schreibt Graubünden Ferien in einer Medienmitteilung. Auf Golfplätzen können viele wertvolle Lebensräume bewahrt oder neu erstellt werden. So werden in einem ersten Schritt Potenzialanalysen für sämtliche Golfplätze erstellt. Ein Bericht zeigt auf, mit welchen Massnahmen die Golfplätze die Artenvielfalt in ihrer Region stärken können. Für grössere Aufwertungsprojekte kann beim Amt für Natur und Umwelt ein Beitragsgesuch eingereicht werden.

Als Pilotprojekt wurde eine Bestandsaufnahme auf den Golfplätzen von Sedrun, Arosa und Zuoz Madulain durchgeführt. Mögliche Massnahmen zur Biodiversitätsförderung wurden dargelegt. Viel Potenzial besteht bereits bei einer angepassten Bewirtschaftung und mit kleinen Massnahmen, von denen Amphibien, Vögel, Insekten, Reptilien oder Säugetiere profitieren können.

Mitteilung Graubünden Ferien

Aktion «viamia» geht bis 2028 weiter

Graubünden Die kostenlose berufliche Standortbestimmung für Personen über 40 Jahre, «viamia», wird nach erfolgreicher Umsetzung in den letzten zwei Jahren bis mindestens 2028 weitergeführt. Der Kanton hat einen entsprechenden Antrag beim Bund eingereicht.

Angesichts des raschen Wandels der Arbeitswelt und um die Arbeitsmarktfähigkeit bis zur Pensionierung zu erhalten, ist eine aktive Gestaltung der beruflichen Laufbahn empfehlenswert. Personen ab dem 40. Lebensjahr sollen regelmässig eine Standortbestimmung vornehmen, bei der die berufliche und persönliche Situation analysiert und unter Berücksichtigung der sich wandelnden Anforderungen des Arbeitsmarkts reflektiert wird. Anstehende berufliche Veränderungen oder ein möglicher Weiterbildungsbedarf können so rechtzeitig erkannt und persönliche Schritte zum Erhalt der Arbeitsmarktfähigkeit geplant werden.

In Graubünden ist das Amt für Berufsbildung mit seinen acht regionalen Berufs-, Studien- und Laufbahnberatungsstellen für den Beratungsprozess zuständig. In den Jahren 2022 und 2023 wurden insgesamt 206 «viamia»-Fälle abgeschlossen, davon waren knapp 70 Prozent Frauen.

Geplant ist, dass das eidgenössische Parlament spätestens in der Wintersession 2024 über die mit der BFI-Botschaft 2025–2028 verbundenen Finanz- und Rechtsbeschlüsse und damit über die weitere Bundessubventionierung von «viamia» abstimmen wird. Das Amt für Berufsbildung geht für diese zweite Programmphase von circa 450 zu beratenden Personen aus. Das Angebot steht allen im Kanton Graubünden wohnhaften Personen ab 40 Jahren zur Verfügung. Standeskanzlei Graubünden

Weitere Informationen unter: www.viamia.ch sowie www.viamia.ch/gr.